الوحدة الأولى (اللغة العربية)



معالي وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

إعداد

أ/بلال عبده

أ/عبدالغني محمد عبدالغني أحمد

مراجعة



أ/ سناء حسين الغرب   أ/ محمد أبو الحسن سعيد

الإشراف

أ / سلوى عبدالله

مستشار اللغة العربية

د/ إسماعيل عبدالعاطي

تطوير المناهج

توجيهات

د/ أكرم حسن محمد

رئيس الإدارة المركزية لتطوير المناهج


فرع القراءة
دفعة 2024



الوحدة الأولى (من مكارم الأخلاق)

نواتج التعلم المستهدفة:



1- يفسر معاني المفردات في سياقات مختلفة
2- يفرق بين الحقيقة والمجاز
3- يستنبط العلاقات الضمنية بين الجمل
4- يستخلص النتائج من المقدمات
5- يستنتج الفكرة الرئيسة فيما يستمع إليه

كيفية التعامل مع القراءة المتحررة

فهم الموضوع

- يستنتج المعنى أو المقصود بمصطلح ورد
- يستنتج الفكرة الرئيسة أو الفرعية
- يحدد العلاقات الضمنية في الموضوع
- يفند قضية أو يبدي رأيا فيما يقرأ
- يستنتج مغزى مقولة أو دلالة عبارة

تذوق المقروء

- يستنتج الاتجاه الفكري للكاتب
- يميز الخصائص الأسلوبية للكاتب
- يوازن بين الآراء وفقًا للمعطيات
- يميز بين الحقيقة والرأي والادعاء
- يقترح حلولا وبدائل للمشكلة

فهم الموضوع

1- يستنتج المعنى أو المقصود بمصطلح ورد

1 مفاتيح السياق

يغفر **زلات** قومه

كلمة مفتاحية

(يسامح ويعفو عن ذنب)

الإجابة

أخطاء

2 التوقع - التخمين

مضرِب المثل في **الجود** والكرم

هناك حرف عطف

(قد تكون كلمة متوافقة أو قريبة في المعنى بما قبلها)

الإجابة

العطاء

3 عائلة الكلمة

وتعصف الريح الباردة

منها

(عاصفة ، عواصف)

والصفة الملازمة لها **الشدة**

الإجابة

تشتد

2- يستنتج الفكرة الرئيسة أو العامة

1- هي القضية الأساسية التي:

- يقوم الكاتب بشرحها
- يدافع عنها
- يؤكدها بوسائل التوكيد

2- تكون من خلال:

- يقدم الكاتب أدلة وشواهد
- ملاحظة :(الجملة الافتتاحية)
- ملاحظة :(الكلمات المكررة)

العَلاقات

1 التعليل

الجملة 2 سبب في حدوث الجملة 1

روابط (بسبب – بأن – حيث إن – إذ إن – بما أن

لــ - كي – حتى – من أجل أن – كيما - نظرًا لأن)

2 النتيجة

الجملة 2 نتيجة للجملة 1

تكون (جواب طلب – جواب شرط)

روابط (من ثم – نتيجة لذلك – فاء الترتيب والتعقيب)

3 الترادف

كلمتان بمعنى واحد

(من سمات العرب العدل والإنصاف)

4 المقابلة

أن يؤتي بمعنيين أو أكثر ،ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب

(الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر)

5 التفصيل

ذكر الشيء بشكل مجمل ثم نقوم بتفصيله وبيان أجزائه

«اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم»

6 التوضيح

أن تأتي الجملة لتوضح ما قبلها

حَاتِم الطّائي هو شَاعِرٌ جاهليٌّ معروفٌ من أهل نجد

7 الاستدراك

(لكنْ، لكنّ، بل، بيد أن، إلا أن، غيرأن، على الرّغم من).

لكنْ: (ذهبتُ باكرًا لكنى وصلت متأخراً).

لكنّ: (رأيت المباراة لكنّ لم استمتع بها).

رغم أنّه ثري غيرأنه لا يعطى للفقراء والمساكين).

على الرّغم من شدة تعبى سأتابع دراستى).

تذوق المقروء

1 الحقيقة

شيء يمكن إثباته إما بواسطة البرهان المنطقي أو هي مسلمة من المسلمات والبديهيات أو هي وصف لواقع وهو الأمر المتفق على صحته.

- تدور الأرض حول الشمس.

2 الرأي

وجهة نظر شخصية يعبّر عن مشاعر أو معتقدات المتحدث قد نتفق معه وقد لا نتفق.

(أرى – أزعم – أعتقد - ....)

3 التفنيد

هو الرد على الزعم بطريقة منهجية منظمة وذلك بذكر الأدلة التي تبين بطلان هذا الكلام

4 الادعاء

هو افتراء وكذب وتضليل، ولا تمثل واقعًا وذلك بهدف التقليل من الفكر أو الأشخاص

التذوق

- الاستدلال
- المغزى
- التنبؤ
- التمييز
- النقد وإبداء الرأي
- زعم أو تفنيد الفكرة
- اقتراح الحلول
- إعادة تنظيم الفكر

3- يستنتج المغزى الضمني للموضوع

1- هو الرسالة أو الهدف غير المباشر

- لا يُعبر عنه الكاتب صراحة
- يُفهم من الموضوع ويحتاج إلى
القضية التي يحاول الكاتب أن يجذب انتباهنا إليها

2- تكون من خلال:

- لماذا كتب الكاتب هذا الموضوع؟

4- الاستدلال

1- موضوعية الكاتب

- أي عدم تحيز الكاتب تجاه فكرة أو رأي أو شخص، بل يقدم الفكرة مدعومة بالأدلة والحقائق ويوثق معلوماته بذكر مصادرها

2- تحيز الكاتب

- إذا لم توجد أدلة أو كانت الأدلة مصطنعة أو في غير محلها وتبنى الكاتب رأيًا معينـًا لأسباب نفسية أو دينية أو قومية

فرع القراءة

إعمال العقل

الموضوع :

لقد قامت حضارات المسلمين ، كما قام غيرها على واقع ، وعلى علم بذلك الواقع .**الإمام علي والمنجم عندما هم بالخروج للقتال :**وها هو أمير المؤمنين الإمام علي بن ابي طالب ، وقد همّ بالخروج للقتال ، فجاءه منجم يدّعي القدرة على حساب الغيب ، ونصحه بألا يسير إلى القتال في تلك الساعة ، وبأن يجعل سيره على ثلاث ساعات مضين من النهار قائلا له : " إنك إن سرت في هذه الساعة ، أصابك وأصحابك أذى وضرّ شديد ، وإن سرت في الساعة التي أمرتك بها ، ظفرت وظهرت ، وأصبت ما طلبت " .

فما كان من الإمام عليّ - كرّم الله وجهه - إلا أن أعرض عن المنجم ، بعد أن عنّفه تعنيفا شديدا ، ومضى فيما كان ماضيا فيه ، وانتصر ، فقال لأصحابه ساعة النصر : " لو سرنا في الساعة التي حددها لنا المنجم ، وانتصرنا ، لقال الناس : إن النصر إنما تحقق بفضل ذلك المنجم ونبوءته ، أما إنه ما كان لمحمد - ﷺ - منجم ، ولا لنا بعده ، حتى فتح الله علينا بلاد كسرى وقيصر".

إنه لمن أعجب ما يلفت النظر في طبيعة الإنسان ، أن الناس إذا اختلف بعضهم مع بعض على شيء تولاه العقل بالتحليل والحساب ، لم يغضب أحد منهم من أحد ، بل إنهم ليراجعون تحليلهم وحسابهم مرة أخرى ، حتي يذعن المخطئ للمصيب .

أما إذا اختلفوا على شيء في غير ميدان العقل ، شيء تولته العواطف والأهواء ، فلا أمل عندئذ في إقناع أو اقتناع ، وقد تمتد بينهم الخصومة إلى حد القتال ، فكأنما يسهل عليهم أن يتنازلوا عن الرأي الذي يرونه بعقولهم ، ولا يسهل عليهم أن يفرطوا في ميل مالت بهم إليه عواطفهم ، مع أن رؤية العقل هي مجال اليقين ، وأما ميل العاطفة فطريق معبأ بالضباب .

على أنه لا جدوى من أن نردد كلمة " العقل " بألسنتنا دون أن نعني بها كل ما تعنيه تلك الكلمة ، أو ما يجب أن تعنيه ، إذ العقل - آخر الأمر - هو التخطيط المدروس .

ولا يكون للتخطيط المدروس معنى إلا أن يكون هناك أهداف واضحة مقصودة ، وأن يكون هناك مسح إحصائي للواقع كما هو قائم ، ثمّ يجيء ذلك التخطيط المدروس الذي هو " عقل " فيطوع هذا الواقع الذي رسمته لنا البحوث الإحصائية تطويعا يحقق تلك الأهداف التي قصدنا إلى تحقيقها .

إنه إذا قيل لنا : أين نقطة البدء التي بدأ منها تقدمنا في هذا العصر؟ لكان الجواب الصحيح هو : كانت البداية حين دعا الدعاة إلى صحوة " العقل " في وجه الموجة العاتية التي غمرتنا بطوفانها ، فإنها من خرافات.

وما الخرافة ؟ هي قبل كلّ شيء ، وبعد كلّ شيء ربط المسببات بغير أسبابها.

أقول : إن تقدمنا قد بدأ ، عندما دعا الداعون إلى يقظة العقل ، لترتبط النتائج بأسبابها الصحيحة ، وكان من أبرز هؤلاء الداعين إلى حكم العقل هو إمامنا الشيخ محمد عبده ، الذي إذا طرحت من حصيلته تلك الدعوة إلى تحكيم العقل ، لم يبق منه إلا واحد كسائر الآحاد ، فلقد أخذ - بكل جهده - يوضح المبادئ الأساسية في الإسلام ، توضيحا يبين استنادها إلى منطق العقل ، فجعل الأصل الأهم لهذا الدين هو "النظر العقلي" ، وعنده أن النظر العقلي هو وحده وسيلة الإيمان الصحيح .

ثروتك اللغوية :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
واقع	حقيقى × خيال	الأهواء	الرغبات م الهوى
يدعي	يزعم × يصدق	غمرتنا	شملتنا
مضين	مرت	استناد	اعتماد × تواكل
ظهرت	تفوقت	مسح	جمع
يلفت	يجذب	هم	نهض ، عزم
ميدان	مجال ج ميادين	حساب	معرفة × جهل
العاتية	الشديدة	ظفرت	انتصرت
طرحت	قدمت × أخفى	أعرض	رفض
جدوى	نفع	يذعن	يخضع
ها	للتنبيه	يفرطوا	يضيعوا × يتمسك
القدرة	الاستطاعة × العجز	أبرز	أشهر
النهار	ج أنهر ، نهر	طوفان	القوة / الشدة
أصبت	حققت	صحوة	× غفلة
تولاه	قام به	سائر	باقى
الخصومة	الخلاف	الآحاد	الأفراد م واحد

تطبيق على نواتج التعلم :- اقرأ ثم أجب :

لقد قامت حضارات المسلمين ، كما قام غيرها على واقع ، وعلى علم بذلك الواقع .الإمام علي والمنجم عندما هم بالخروج للقتال :وها هو أمير المؤمنين الإمام علي بن ابي طالب ، وقد همّ بالخروج للقتال ، فجاءه منجم يدّعي القدرة على حساب الغيب ، ونصحه بألا يسير إلى القتال في تلك الساعة ، وبأن يجعل سيره على ثلاث ساعات مضين من النهار قائلا له : " إنك إن سرت في هذه الساعة ، أصابك وأصحابك أذى وضرّ شديد ، وإن سرت في الساعة التي أمرتك بها ، ظفرت وظهرت ، وأصبت ما طلبت " .

1-تخير من خلال السياق معنى "قامت" في الفقرة:

(أ) ثبتت　　(ب) استيقظت　　(ج) تأسست　　(د) تولت

2-حدد الفكرة الرئيسية للفقرة مما يلي:

(أ) براعة المنجم في إقناع الإمام علي .　　(ب) تأثير الحضارة الإسلامية في غيرها

(ج) حضارة المسلمين واقعية ترفض الخرافة　　(د) للمعارك عوامل للانتصار فيها

فما كان من الإمام عليّ - كرّم الله وجهه - إلا أن أعرض عن المنجم ، بعد أن عنّفه تعنيفًا شديدًا ، ومضى فيما كان ماضيًا فيه ، وانتصر ، فقال لأصحابه ساعة النصر : " لو سرنا في الساعة التي حددها لنا المنجم ، وانتصرنا ، لقال الناس : إن النصر إنما تحقق بفضل ذلك المنجم ونبوءته ، أما إنه ما كان لمحمد - ﷺ - منجم ، ولا لنا بعده ، حتى فتح الله علينا بلاد كسرى وقيصر".

3-علاقة " لقال الناس..." بما قبلها

(أ) تعليل　(ب) نتيجة　(ج) تفصيل　(د) توكيد

4 – حدد– مما يلي – التصنيف المناسب للفقرة.

(أ) رأي يحتمل الصواب أو الخطأ　(ب) زعم يحتاج إلى تفنيد

(ج) حقيقة لا تقبل الشك وفقًا للواقع　(د) ادعاء ولا بد من الرد عليه

إنه لمن أعجب ما يلفت النظر في طبيعة الإنسان ، أن الناس إذا اختلف بعضهم مع بعض على شيء تولاه العقل بالتحليل والحساب ، لم يغضب أحد منهم من أحد ، بل إنهم ليراجعون تحليلهم وحسابهم مرة أخرى ، حتي يذعن المخطئ للمصيب .

أما إذا اختلفوا على شيء في غير ميدان العقل ، شيء تولته العواطف والأهواء ، فلا أمل عندئذ في إقناع أو اقتناع ، وقد تمتد بينهم الخصومة إلى حد القتال ، فكأنما يسهل عليهم أن يتنازلوا عن الرأي الذي يرونه بعقولهم ، ولا يسهل عليهم أن يفرطوا في ميل مالت بهم إليه عواطفهم ، مع أن رؤية العقل هي مجال اليقين ، وأما ميل العاطفة فطريق معبأ بالضباب

5-"رؤية العقل هي مجال اليقين" حدد مما يلي القيمة التي تتضمنها العبارة :

(أ) المحاسبية　(ب) التسلط　(ج)الجمود　(د) إعمال العقل

6-بعد قراءتك للفقرة حدد مما يلي الفكرة التي يمكن إضافتها إليها:

(أ) أسباب الجمود الفكري، عدم استخدام العقل.

(ب) قال الشاعر: ذو العقل يشقي في النعيم بعقله　وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

(ج) تأثير الميول والعواطف في وجدان الناس

(د) الرأي السليم في الجسم السليم

على أنه لا جدوى من أن نردد كلمة " العقل " بألسنتنا دون أن نعني بها كل ما تعنيه تلك الكلمة ، أو ما يجب أن تعنيه ، إذ العقل - آخر الأمر - هو التخطيط المدروس .

ولا يكون للتخطيط المدروس معنى إلا أن يكون هناك أهداف واضحة مقصودة ، وأن يكون هناك مسح إحصائي للواقع كما هو قائم ، ثمّ يجيء ذلك التخطيط المدروس الذي هو " عقل " فيطوع هذا الواقع الذي رسمته لنا البحوث الإحصائية تطويعا يحقق تلك الأهداف التي قصدنا إلى تحقيقها .

7-ماذا تستنتج من الفقرة السابقة؟

(أ) التخطيط المدروس بداية النجاح
(ب) إعمال العقل يضمن النجاح في تحقيق الهدف
(ج)لا توجد علاقة بين التخطيط المدروس
(د) المسح الإحصائي أساسي لتحقيق جميع الأهداف

8- وازن بين الفقرة السابقة والفقرة التالية من حيث الفكرة:

ذكر عباس العقاد أن:
(القرآن الكريم لا يذكر العقل إلا في مقام التعظيم والتنبيه إلي وجوب العمل به والرجوع إليه).
لاحظ أن العقل عنده (يجب العمل به والرجوع إليه) ويؤكد علي هذا كثيراً فمثلاً: يقول:(الواقع المكرر في هذه المسألة بذاتها أن حرية العقل لا يقيدها في الإسلام حكم مأثور علي مذهب راجح أو علي مذهب مرجوح).

....

....

....

إنه إذا قيل لنا : أين نقطة البدء التي بدأ منها تقدمنا في هذا العصر؟ لكان الجواب الصحيح هو : كانت البداية حين دعا الدعاة إلى صحوة " العقل " في وجه الموجة العاتية التي غمرتنا بطوفانها ، فإنها من خرافات.

وما الخرافة ؟ هي قبل كلّ شيء ، وبعد كلّ شيء ربط المسببات بغير أسبابها.

أقول : إن تقدمنا قد بدأ ، عندما دعا الداعون إلى يقظة العقل ، لترتبط النتائج بأسبابها الصحيحة ، وكان من أبرز هؤلاء الداعين إلى حكم العقل هو إمامنا الشيخ محمد عبده ، الذي إذا طرحت من حصيلته تلك الدعوة إلى تحكيم العقل ، لم يبق منه إلا واحد كسائر الآحاد ، فلقد أخذ - بكل جهده - يوضح المبادئ الأساسية في الإسلام ، توضيحا يبين استنادها إلى منطق العقل ، فجعل الأصل الأهم لهذا الدين هو "النظر العقلي" ، وعنده أن النظر العقلي هو وحده وسيلة الإيمان الصحيح .

9-"وكان من أبرز هؤلاء الداعين إلي حكم العقل هو إمامنا الشيخ محمد عبده"
حدد -مما يلي- العبارة التي تتناقض مع العبارة السابقة

(أ) كان الإمام محمد عبده يدعو إلي تحكيم العقل.
(ب) كان الإمام محمد عبده من دعاة تحكيم الميول.
(ج) كان الإمام محمد عبده من أئمة التنوير واليقظة الفكرية والعقلية.
(د) كان الإمام محمد عبده من رواد الثورة علي الميول والخرافات.

10-حدد مما يلي نوع مقال (إعمال العقل)

(أ) علمي . (ب) فلسفي (ج)سياسي (د) إجتماعي

11-استنتج من الفقرة السابقة سمة من سمات أسلوب الأديب (زكي نجيب محمود)

....

....

....

تطبيقات في ضوء نواتج التعلم

اقرأ ثم أجب :

النموذج الأول: طبقة الأوزون .. واقع وتطلعات (من امتحانات الوزارة)

(1) « تعد قضية الأوزون مشكلة محلية أو إقليمية، بل أصبحت شأنًا عالميًّا يحتاج إلى تضافر الجهود لمواجهة الأخطار التى قد يحملها المستقبل، وقد يتساءل البعض : لماذا كل هذا الاهتمام بقضية الأوزون؟، وتكمن الإجابة فى مدى خطورة الآثار الناجمة على الصحة والبيئة، لا على الإنسان وحده، بل على الحيوان والنبات والنظم البيئية الأخرى.

(2) ذكر فريق العمل المعنى بالتقويم البيئى والتابع لبرنامج الأمم المتحدة لشؤون البيئة فى تقرير نشره فى نوفمبر عام 1991م، أن استنزاف طبقة الأوزون والزيادة الناتجة فى الأشعة فوق البنفسجية قد يؤديان إلى تعجيل معدل تكوُّن الضباب الدخانى الذى يبقى معلقًا فى الأجواء لأيام عدة. كما أن تآكل درع الأوزون قد يؤدى إلى زيادة فى معدلات سرطان الجلد.

(3) من الأخطار الصحية الأخرى لمشكلة تدهور حالة طبقة الأوزون حدوث مرض المياه البيضاء؛ فطبقًا لتقرير الأمم المتحدة فإن نفاد الأوزون بمعدل 10% قد يتسبب فى إصابة حوالى 1.7 مليون شخص سنويًا بهذا المرض نتيجة تعرضهم للأشعة فوق البنفسجية، إضافة إلى إصابة العين بمرض الماء الأزرق؛ لعدم قدرتها على مقاومة هذه الأشعة، كما أن هذه الكميات المتزايدة من الأشعة فوق البنفسجية، والتى تخترق طبقة الأوزون، تضعف فعالية جهاز المناعة عند الإنسان، وهذا ما يجعل الأشخاص أكثر عرضة للإصابة بالأمراض المعدية الناتجة عن الفيروسات، مثل : الجرب والسل.

(4) تتوقف الآثار السلبية لتقليص طبقة الأوزون على البشر وحدهم؛ إذ يسهم تدمير طبقة الأوزون و اتساع الثقب فى هذه الطبقة فى زيادة درجة حرارة سطح الأرض، وبالتالى يؤدى ذلك إلى ما يعرف بظاهرة الاحتباس الحرارى.

(5) من ناحية أخرى هناك مخاوف من إضعاف تجمعات الكائنات الحية الدقيقة الموجودة فى مياه البحار والمحيطات، والمعروفة بالعوالق النباتية نتيجة تعرضها للأشعة فوق البنفسجية. والعوالق النباتية تقوم بدور كبير بامتصاص غاز ثانى أكسيد الكربون فى الجو، وبذلك تخفف من وطأة الاحتباس الحرارى، كما أنها تُطلق الأكسجين الضرورى لاستمرار الحياة ».

1- معنى كلمة (تكمن) فى الفقرة الأولى :

(أ) تختفى . (ب) تتوقف. (ج) تستقر. (د) تنحسر.

2- حدد الفقرة التى تتناول عالمية قضية الأوزون :

(أ) الخامسة. (ب) الأولى . (ج) الثالثة. (د) الثانية.

3- حدد الفكرة الرئيسة للفقرة الخامسة :

(أ) أسباب زيادة ثانى أكسيد الكربون فى الجو. (ب) دور الكائنات البحرية فى حماية طبقة الأوزون .
(ج) مخاطر زيادة نسبة ثانى أكسيد الكربون فى الجو.
(د) التأثيرات الضارة لتآكل طبقة الأوزون على الكائنات الحية.

4- علاقة قول الكاتب : (بل على الحيوان والنبات) بما قبله فى الفقرة الأولى :

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) استدراك .

-5 ما المخاطر المتوقعة من تأثير الأشعة فوق البنفسجية ؟

(أ) إصابة 1.7 مليون شخص بمرض المياه الزرقاء. (ب) القضاء على الكائنات الدقيقة المنتجة للأكسجين.

(ج) تزايد احتمالات الإصابة بالأمراض المعدية. (د) حدوث ظاهرة الاحتباس الحرارى.

النموذج الثاني: الدلفين صديق الإنسان (من امتحانات الوزارة)

(1) « كشفت دراسة علمية حديثة حقائق مذهلة عن الحيتان والدلافين، إذ إنها تعيش فى مجتمعات تشبه الإنسان وتشترك معه فى تطور العقل، وإن هناك صلة بين حجم الدماغ والصفات الاجتماعية والثقافية فى الثدييات البحرية، وأوضِّحت الدراسة أن الحيتان والدلافين تعيش تمامًا مثل البشر فى مجموعات اجتماعية متماسكة بإحكام، وتتعاون مع الأنواع الأخرى، وتتحدث مع بعضها البعض ولها لهجات إقليمية. إضافة إلى أن الحيتان والدلافين يتشاركون فى الصيد، كما أنهم يقومون بتمرير مهاراتهم إلى الأعضاء الأصغر سنًا، وفقًا لصحيفة «التليغراف» البريطانية، وأظهرت الدراسة أنه من الممكن التنبؤ بحجم دماغ الثدييات البحرية الذكية على أساس هيكلها الاجتماعى والثقافى.

(2) وخلص الباحثون إلى أن الحيتان والدلافين نما لديهم الإدراك مثل البشر، ما يمكنهم من مواجهة تحديات الحياة الاجتماعية، وذكرت سوزان شولتز عالمة الأحياء التطورية فى كلية علوم الأرض والبيئة فى جامعة مانشستر أن الدلافين والحيتان لديهم أدمغة كبيرة استثنائية ومتطورة تشريحيًا، وبالتالى أوجدت بيئة ثقافية بحرية مماثلة لحياة البشر.

(3) وفى وقت سابق، أثبتت دراسات أن الدلافين تتمتع بنظام اتصالات ليس له مثيل لدى الكائنات الحية، وتستطيع الدلافين من خلال هذا النظام التخاطب فيما بينها، لدرجة أن الدلافين تقوم بإلقاء التحية على بعضها البعض، ومناداة بعضها بالأسماء مثل البشر.

(4) وتتمتع الدلافين كذلك بنظام توجيه رادارى يشبه السونار الذى تستخدمه السفن والغواصات، لتستطيع تحديد الخطر الذى يحيط بها، ولتحديد أماكن الطعام، وتتميز الدلافين بأنها كائنات اجتماعية تعيش فى جماعات من 10 لـ 12 فردًا من أجل الحماية وتوفير الغذاء، حيث تبقى الإناث والمواليد الجدد فى مركز الجماعة للحماية، وحين يمرض أو يصاب أحد أفراد هذه الجماعة لا تتركه وحيدًا بل يبقى معها حتى يموت.

(5) وعلى الرغم من أن الدلافين تعيش فى الماء وتشبه الأسماك، إلا أنها فى الحقيقة من الثدييات التى تلد وتُرضع أطفالها، وتتنفس الهواء مثلنا تمامًا لأن لها رئة، وليس خياشيم مثل الأسماك؛ ولذا تصعد الدلافين إلى السطح بين الحين والآخر لتتنفس الهواء من خلال فتحة أعلى جسمها توصل الهواء إلى رئتها مباشرة، وتستطيع الدلافين الغوص تحت سطح الماء ما بين 15 إلى 30 دقيقة قبل الحاجة إلى الحصول على الهواء مجددًا ».

-1 معنى كلمة (الإدراك) فى الفقرة الثانية :

(أ) السيطرة. (ب) بلوغ الشيء. (ج) المشاركة. (د) التكيف.

-2 حدد عنوانًا للفقرة الأولى :

(أ) التعاون بين الحيتان والدلافين. (ب) اللهجات الإقليمية عند الحيتان.

(ج) حجم الدماغ فى الثدييات البحرية. (د) التشابه بين الحيتان والدلافين.

-3 علاقة (لتتنفس الهواء من خلال فتحة أعلى جسمها) بما قبلها فى الفقرة الأخيرة :

(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) توضيح.

4- ما وجه الشبه بين الحيتان والإنسان ؟

(أ)تعيش فى مجتمعات منظمة. (ب) يستخدمان نظام توجيه يشبه السونار.

(ج) يتحدثان لغة مشتركة. (د) من الثدييات البحرية.

5- الدلافين تتمتع بنظام اتصالات نتج عنه :

(أ)إلقاء التحية على بعضها البعض. (ب) الحماية وتوفير الغذاء للصغار.

(ج) التنبؤ بحجم دماغ الثدييات البحرية. (د) تحديد الخطر الذى يحيط بها.

النموذج الثالث: من ذكريات (غاندى) عن طفولته (من امتحانات الوزارة)

(1) « كنت فى السابعة من عمرى عندما ترك أبى مقاطعة (بورتنذر) لكى يصبح عضوًا فى محكمة راجستانيك وفى راجستانيك، أدخلت إحدى المدارس الابتدائية و إنى لأذكر الأيام الأولى بوضوح، وأذكر أسماء المعلمين الذين كنت أتلقى العلم على أيديهم، بل أذكر خصائصهم وما كان يتصف به كل منهم.

(2) لم يكن فى حياتى الدراسية - و أنا فى راجستانيك - ما يستحق تسجيلًا، فقد كنت تلميذًا متوسط الذكاء، فلما بلغت الثامنة عشرة من عمرى، دخلت المدرسة الثانوية، ولست أذكر فى تلك المرحلة أننى كذبت ولو مرة واحدة سواء على معلمى أو على زملائى من التلاميذ، وكنت خجولًا أهرب من المجتمع حياء من الناس، ولم يكن لى رفاق غير كتبى ودروسى، وكانت عادتى إذا انتهت الدروس أن أعود إلى بيتى مهرولًا بكل ما تعنيه هذه الكلمة؛ لم أكن أحتمل التحدث إلى أحد، كنت أخشى أن يسخر الناس منى أو يهزأوا بى.

(3) وقد وقع لى حادث خلال أحد الاختبارات و أنا فى السنة الأولى من المدرسة الثانوية يجد بى أن أسجله فقد جاء مفتش التعليم إلى المدرسة فى زيارة تفتيشية، وألقى إلينا بخمس كلمات طلب منا أن نكتبها ليختبر قدرتنا على الهجاء، وكان من بين هذه الكلمات كلمة أسأت هجاءها، فحاول المعلم أن يلفت نظرى إلى هذا الخطأ، وأشار إلى بغمزة لم أفهم مغزاها إلا بعد طول عناء، حيث كان يريدنى أن أنقل الهجاء الصحيح من لوح التلميذ الذى يجلس إلى جوارى، وقد كنت أظن دائمًا أن عمل المعلم هو مر اقبتنا حتى يمنعنا من الغش.

(4) عبثًا حاول المعلم - فيما بعد - أن يكشف لى عن غباوتى، حيث لم أستطع يومًا أن أحذق فن الغش، على أن هذا الحادث لم ينقص من قدر معلمى فى نظرى مثقال ذرة؛ فقد كنت بطبيعتى - عندما يكون الأمر متصلًا بأخطاء من يكبروننى سنًّا - أعمى لا أرى ولا أبصر، واحترامى لمعلمى ظل ثابتًا لا يتغير، فقد تعلمت طاعة الكبير لا نقد أفعالهم ».

1- ما معنى (عناء) فى الفقرة الثالثة ؟

(أ) تركيز. (ب) مشقة . (ج) اهتمام. (د) تفكير.

2- ما النفع الذى عاد على (غاندى) من حيائه و ابتعاده عن الناس ؟

(أ) تعلم طاعة الكبير لا نقد أفعالهم . (ب) انكب على كتبه ودراسته.

(ج) أصبح متوسط الذكاء. (د) لم يكذب على معلميه ولا زملائه.

3- ما السبب - فى ضوء فهمك للفقرة الثالثة - الذى جعل معلم (غاندى) يطلب منه نقل الهجاء الصحيح من لوح زميله ؟

(أ) رغبة المعلم فى أن يحذق (غاندى) فن الغش.

(ب) لأن غاندى كان متوسط الذكاء.

(ج) نجاح غاندى فى معرفة جميع الكلمات إلا كلمة واحدة.
(د) وجود مفتش من التعليم يختبر قدرات الطلاب على الهجاء .

4- ما علاقة قول الكاتب : (لم أكن أحتمل) بما قبله فى الفقرة الثانية ؟

(أ) نتيجة. (ب) تعليل . (ج) تفسير. (د) تفصيل.

5- ما الفن النثرى الذى تنتمى له الأحداث التى حكاها (غاندى) عن طفولته ؟

(أ) تراجم أدبية. (ب) أدب رحلات. (ج) سيرة ذاتية . (د) قصة قصيرة.

النموذج الرابع: الطب عند العرب (من نماذج الوزارة)

(1) « اختلط الطب بالكهانة لدى العرب فى الجاهلية، وكان التطبيب بالرقى شائعًا فى الأمم القديمة كلها، وكان المصريون يعالجون بالأشربة والكيِّ. فعالجوا الرمد بالإثمد (الكحل)، والسرطان بالنار. وكانوا يعالجون بالبتر والحمية. وعرفوا الطب البيطرى لحاجاتهم إلى الخيل وأن أفرادًا منهم اشتهروا بها، ومن أشهرهم : لقمان الحكيم، و ابن حُزيم، والحارث بن كلدة، و ابنه النصر. ومن أشهر الجراحين ابن رومية التميمى.

(2) الطب تراث إنسانى أسهمت فى صنعه وتطويره كلُّ الأمم، وقد صار من الواضح اليوم أن بدايات الطب، كمعارف وخبرات ظهرت فى أقدم العصور منذ أن ساعدت النساء فى عملية الولادة، ومنذ أن أسعف الإنسان البدائىُ المصابَ بالكسور على سبيل المثال.

(3) وقد صار معروفًا أيضًا أن بدايات الطب كعلم. بالمعنى الحقيقى للعلم. ظهرت فى بلادنا أول ما ظهرت. ولا يعود سبب ذلك إلى تميُّزٍ لأجدادنا عن غيرهم، بل يعود إلى ظهور الحضارات الأولى فى هذه المنطقة من العالم، وبطبيعة الحال فإن ذلك بدوره يعود إلى ظروف جغرافيةٍ ومناخيةٍ وبيئيةٍ.

(4) لما اتصل العرب بالحضارات العالمية، وترجموا لأبقراط وجالينوس أشهر طبيبين إغريقيين، فاستفادوا كثيرًا من هذا الحقل. وقد درسوا المعلومات التى نقلوها واستوعبوها وجربوها، وكانوا يأخذون ما يتوافق معهم ويضيفون إليه إضافات تدل على مرونة وحذق. وكان ما زادوه فى حقل الطب مبنيًّا على التجربة.

(5) ومن أهم مآثرهم فى هذا الحقل : وضع العرب دستورًا للطبيب، ربما كان بعضه ما يعرف بـ (قسم أبقراط). وبموجبه لا يجوز أن يمارس هذه المهنة إلا من توافرت فيه الأمانة الطبية والخلق والذكاء وحسن الذاكرة والهندام والنظافة وكتمان السر والعفة وسلامة الطوية ».

1- معنى كلمة (حذق) فى الفقرة الرابعة :

(أ) ريادة. (ب) مشاركة. (ج) عبقرية. (د)مهارة.

2- ما الفكرة الرئيسة التى تعبر عنها الفقرة الأخيرة ؟

(أ) ترجمة العرب لآثار أبقراط الطبية. (ب)شروط ممارسة مهنة الطب.
(ج) أبقراط من أشهر الأطباء فى العصر القديم. (د) التجربة من شروط الطبيب الماهر.

3- علاقة (لحاجاتهم إلى الخيل) بما قبلها فى الفقرة الأولى :

(أ) توضيح. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د)تعليل.

4- من أشهر الجراحين العرب :

(أ) الحارث بن كلدة. (ب) ابن الهيثم. (ج) لقمان الحكيم. (د)ابن رومية التميمى.

5- ما زاده العرب فى حقل الطب كان بسبب :

(أ)الترجمة. (ب) المرونة. (ج) التجربة. (د) الدراسة.

النموذج الخامس: نصيحة الأستاذ لتلميذه (من نماذج الوزارة)

(1) « يا بنى : أرشدك الله، ووفقك لصالح الأعمال، إنك منى بمنزلة الولد من أبيه. يسرنى أن أراك صحيح البنية، قوى الإدراك، زكى القلب، مهذب الأخلاق، محافظًا على الآداب، بعيدًا عن الفحش فى القول، لطيف المعاشرة، محبوبًا من إخوانك، تواسى الفقراء، وتشفق على الضعفاء، تغفر الزلات، وتعفو عن السيئات، ولا تهمل فى عبادة ربك.

(2) يا بنى : إن كنت تقبل نصيحة ناصح، فأنا أحق من تقبل نصيحته، أنا أستاذك ومعلمك ومربى روحك، لا تجد أحدًا أحرص على منفعتك صلاحك منى. يا بنى : إنى لك ناصح أمين، فاقبل ما ألقيه عليك من النصائح، واعمل به فى حضورى، وبينك وبين نفسك؛ فإنك إذا لم تعمل بنصيحتى فى خلوتك، فقلما تحافظ عليها بين إخوانك.

(3) يا بنى : إذا لم تتخذنى قدوة فيمن تقتدى ؟! وعلام تجهد نفسك فى الجلوس أمامى ؟! فاعلم أن الأستاذ لا يحب من تلاميذه إلا الصالح المؤدب، فهل يسرك أن يكون أستاذك ومربيك غير راضٍ عنك، ولا طامع فى صلاحك ؟ واعلم أنى أحب لك الخير، فساعدنى على إيصال الخير إليك بالطاعة والامتثال لما آمرك به من مكارم الأخلاق، فكن حسن الخلق يحترمك الناس ويحبونك.

(4) يا بنى : إذا لم تزين علمك بكرم أخلاقك كان علمك أضر عليك من جهلك، فإن الجاهل معذور بجهله، ولا عذر للعالم عند الناس إذا لم يتجمل بمحاسن الشيم، ولا تعتمد على مراقبتى لك، فإن مراقبتك لنفسك أفضل وأنفع ».

1- ما معنى (زكى) التى وردت فى الفقرة الأولى ؟

(أ) رحيم. (ب) طاهر . (ج) رقيق. (د) طيب.

2- حدد الفقرة التى يفهم منها أن اهتمام الأستاذ بتلاميذه لا يقتصر على تغذية العقل بالعلوم، بل أيضًا على صحة البدن وسلامة القلب والروح.

(أ) الأولى . (ب) الثالثة. (ج) الثانية. (د) الرابعة.

3- حدد علاقة قول الكاتب : (فإن مراقبتك لنفسك أفضل) بما قبله فى الفقرة الرابعة :

(أ) تأكيد. (ب) تعليل . (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

4- ما النصيحة التى نصح بها الأستاذ تلميذه فى الفقرة الثانية فى قوله : (واعمل به فى حضورى وبينك وبين نفسك؛ فإنك إذا لم تعمل بنصيحتى فى خلوتك، فقلما تحافظ عليها بين إخوانك) ؟

(أ) واعمل على إرضاء أستاذك. (ب) اعمل بما علمتك إياه .
(ج) أظهر ما تعلمته فى حضورى. (د) انقل ما تعلمت إلى إخوانك.

5- ما معنى قول الأستاذ : (إذا لم تتخذنى قدوة فيمن تقتدى ؟!) ؟

(أ) من اخترته ليكون قدوة لك؟ (ب) لا يعقل أن تتتلمذ على يدى ولا تعمل بنصحى .
(ج) لا قدوة لك فى الحياة غيرى. (د) هل تريد أن تتخذ غيرى قدوة لك؟

شعراء العرب

كتاب النصوص



من تجارب الحياة

نواتج التعلم المستهدفة:

1- يفسر معاني المفردات في سياقات مختلفة

2- يوازن بين الجمل بعضها ببعض

3- يستخلص النتائج من المقدمات

4- يستنبط الخصائص العامة للأدب في العصر الجاهلي

النص:-

1.سَئِمتُ تَكاليفَ الحَياةِ وَمَـــن يَعِش --- ثَمانينَ حَولاً - لا أَبا لَكَ- يَسأَمِ
2.وَأَعلَمُ عِلـــمَ اليَومِ وَالأَمسِ قَبلَهُ --- وَلَكِنَّني عَن عِلمِ ما في غَدٍ عَمي
3.وَمَن يَجعَلِ المَعروفَ مِن دونِ عِرضِهِ --- يَفِرهُ وَمَـن لا يَتَّقِ الشَتمَ يُشتَمِ
4.وَمَـن يَـــكُ ذا فَضلٍ فَيَبخَل بِفَضلِهِ --- عَلى قَومِهِ يُستَغـنَ عَنهُ وَيُذمَمِ
5.وَمَـن هــابَ أَسبابَ المَنِيَّةِ يَلقَهــا --- وَلَو رامَ أَسبابَ السَماءِ بِسُلَّـمِ
6.وَمـــنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ فِـي غَيـْرِ --- أَهْلِـهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذَماً عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ
7.وَمَـــن يَغتَرِب يَحسِب عَدُوّاً صَديقَهُ --- وَمَـن لا يُكَرِّم نَفسَهُ لا يُكَــرَّمِ
8.وَمَهما تَكُن عِندَ اِمرِئٍ مِــن خَليقَةٍ --- وَإِن خالَها تَخفى عَلى الناسِ تُعلَمِ
9. لسان الفتى نصف ونصف فـؤاده --- فلم يبق إلا صورة اللحم والـدم

المفردات:

1 – سئمت الشيء : مللته ، التكاليف : المشاق والشدائد ، جمع تكلفة ، لا أبا لك : يراد بها التنبيه والإعلام ، (ومعناها : ويحك أو اعمل وحدك فلن يعاونك أبوك فليس موجودا) . الحول العام من زمن إلى ما يقابله من العام التالي . أما العام والسنة فالغالب أقر بترادفهما وإن كان بعضهم ربط بين السنة والشدة وبين العام والرخاء وهذا كلام ضعيف .

2– الغد : المقصود به هنا : المستقبل - عمي : جاهل لا أعلم .

3– يجعل : يضع ، المعروف : الإحسان والكرم ، وفرت الشيء أفره وفرا : أكثرته وأكرمته؛ ووفرته : وفرا ووفورا .

4– يك : أصلها يكن ولا يجوز الحذف إلا عند جزم يكون ، ذا : اسم من الأسماء الخمسة بمعنى صاحب ، فضل : إحسان ومكارم ، وجمعها أفضال وفضول ، يذمم : يهان وتقل كرامته .

5– هاب : خشي ، المَنيّة : الموت والجمع منايا ، أما المُنيَة فهي الأمل والجمع مُنى ، رام أسباب السماء : طلبها وسعى إليها ، ولازمها ، أسباب السماء : أي أسباب القدر والمكتوب على المرء .

6– الحمد : الشكر والاعتراف بالنعمة ، وعكسها الذم .

7ـ الاغتراب: العيش بعيدا عن الوطن، وعكسها الاستيطان، تكريم النفس : إبعادها عن الأمور الدنيئة ، وعكسها : إهانتها.

8ـ الخليقة : الصفة الملازمة له ، والجمع خلائق ، خالها : حسبها وظنها ، والعكس تيقنها .

9 ـ لسان الفتى : أي منطقه وكلامه . والجمع : ألسن وألسنة . والفؤاد : القلب : والجمع أفئدة .

الصور الفنية:

1 ـ سَئِمتُ تَكاليـــــــفَ الحَياةِ وَمَن يَعِش ثَمانينَ حَولاً لا أَبـــا لَكَ يَسأَمِ

ـ سئمت : تعبير يوحي باليأس والإحساس بالنهاية . ـ تكاليف الحياة : استعارة مكنية ـ حيث صور الحياة وكأنها شيء مادي يحتاج لتكاليف . ـ سئمت تكاليف الحياة : كناية عن شدة الضيق والملل وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز وتجسيم . ـ ومن يعش .... : أسلوب شرط للتقرير ، والنصح .

ـ لا أبا لك : جملة اعتراضية : للدعاء .

2 ـ وَأَعلَمُ عِلمَ اليَـــــومِ وَالأَمـــسِ قَبلَـهُ وَلَكِنَّني عَن عِلمِ ما في غَدٍ عَمي

ـ واعلم : أسلوب إنشائي ، نوعه أمر للنصح والإرشاد . ـ واعلم ..... علم : جناس ناقص ليعطي جرسا موسيقيا . ـ اليوم والأمس : تضاد لإبراز المعنى وتوضيحه .

ـ أعلم ، وعمي : تضاد لإبراز المعنى وتوضيحه . لكنني عمي :استعارة تصريحية ففيه تصوير لحالة جهله بالعمى

3 ـ وَمَن يَجعَلِ المَعروفَ مِن دونِ عِرضِهِ يَفِرهُ وَمَـــن لا يَتَّقِ الشَتمَ يُشتَمِ

ـ ومن يجعل .... : أسلوب شرط للتقرير ، والنصح . . دون عرضه : استعارة مكنية حيث صور العرض بشيء مادي له مكان ، وسر الجمال في التجسيم ، حيث جسم العرض والمعروف . وهو ما يسمى بالصورة المركبة .

ـ يفره : استعارة مكنية صور العرض بشيء مادي يوفر وسر الجمال التجسيم .

ـ يتقي الشتم : استعارة مكنية : حيث صور الشتم يسهم يجب اتقاوه . سر الجمال في التجسيم .

4 ـ وَمَـــن يَـــكُ ذا فَضلٍ فَيَبخَل بِفَضـلِهِ عَلى قَومِهِ يُستَغـــنَ عَنهُ وَيُذمَمِ

ـ يبخل بفضله : استعارة مكنية حيث صور الفضل بالمال الذي يجب أن يجود به المرء . والبيت يجري مجرى الحكمة

الفعل يذمم : فك الشاعر التضعيف على لغة أهل الحجاز وهذا جائز .

ـ والبيت كله كناية عن سوء حالة البخيل بين قومه .

5 ـ وَمَـــن هابَ أَسبابَ المَنِيَّةِ يَلقَـــــها وَلَو رامَ أَسبابَ السَماءِ بِسُلَـــمِ

ـ هاب أسباب المنية : استعارة مكنية حيث صور الشاعر أباب المنية بوحش كاسر يهابه الناس ، وسر جمالها التجسيم . ـ يلقها : استعارة مكنية أيضا حيث شبه أباب المنية برجل يلقاه ، وسر جمالها التشخيص .

ـ وَلَو رامَ أَسبابَ السَماءِ بِسُلَـــمِ : استعارة مكنية صور السماء بمنزل له سلم نصعد عليه سر الجمال التجسيم .

6 ـ وَمــنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ فِــي غَيــرِ أَهْلِـهِ يَكُـنْ حَمْدُهُ ذَماً عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ

ــ ومن يجعل المعروف .... أسلوب شرط للتقرير ، والنصح . وفيه أيضا استعارة مكنية حيث شبه المعروف وهو الشيء المعنوي وكأنه شيء مادي يوضع في مكان ما . ــ يكن حمده ذما : تشبيه بليغ حيث شبه الحمد في غير موضعه بالذم . وسر الجمال التوضيح ، لأن الطرفين معنويان . ــ وعطف يندم لبيان البشاعة ، والتهويل .

7 ـ وَمَـــنْ يَغْتَرِب يَحسِـــب عَدُوّاً صَديقَهُ وَمَــــنْ لا يُكَرّم نَفسَهُ لا يُكَرَّمِ

ــ ومن يغترب .... أسلوب شرط للتقرير . ــ يَحسِــب عَدُوّاً صَديقَهُ : تشبيه بليغ حيث شبه العدو بالصديق مما يوحي بالفهم الخاطئ وعدم معرفة الناس . ، وبناء الفعل يُكرَم في نهاية البيت لعدم أهمية الفاعل .

8 ـ وَمَهمـــا تَكُن عِندَ اِمرِئٍ مِــن خَليقَةٍ وَإِن خالَها تَخفى عَلى الناسِ تُعلَمِ

ـ إن خالها تخفى على الناس : استعارة مكنية صور الصفة بشيء مادي يخفى شر الجمال التجسيم ، وفيه التفات للتوضيح

فلم يبق إلا صورة اللحــم والــدم: تشبيه صور اللحم والدم بالصورة سر الجمال التوضيح

9 ـ لسان الفتـــى نصف ونصف فـــؤاده فلم يبق إلا صورة اللحـم والــدم

ــ لسان الفتى نصف : تشبيه اللسان وهو جزء من الإنسان بأنه كالنصف . مما يوحي بقيمة اللسان ودوره في حياة الفتى .

ــ وكذلك تصف فؤاده : تشبيه الفؤاد بالنصف .

ـــ صورة اللحم والدم : تشبي اللحم والدم بالصورة . وسر الجمال التوضيح

التعليق :
*من الخصائص الأسلوبية التي تتوافر في النص:
أ- صدق العاطفة ب- متانة التراكيب ـ وضوح الأفكار والمعاني ـ كثرة الحكم

س) يرى بعض النقاد أن القصيدة الجاهلية تفتقر إلى الوحدة الموضوعية لتعدد أغراضها وموضوعاتها ، ويرى آخرون عكس ذلك .

ج) تعد القصيدة العربية الجاهلية بتقاليدها الفنية الموروثة الصورة الفنية المكتملة التي أخذت على أيدي الشعراء الجاهلين شكلها التقليدي الثابت واكتملت لها مقوماتها وعناصرها الفنية حيث تبدأ عادة بالوقوف على الأطلال والتغزل بالمحبوبة ويخرج منها الشاعر إلى وصف الرحلة ،ثم ينتقل لغرضه الرئيسي المدح ويختمها الشاعر بأبيات من الحكمة ، ومع تعدد الموضوعات إلا أن هناك خيطا رفيعا يشدها من أولها إلى أخرها في وحدة موضوعية تلتئم بها أجزاؤها لتمثل صورة متكاملة متناغمة لعناصر مختلفة . إنّ زهير صاحب "أمدح بيت... وأصدق بيت... وأبين بيت".

فالأمدح قوله: تراهُ إذا ما جئْتَه مُتَهَلّلا كأنَّك تُعطيه الذي أنتَ سائلُهْ

والأصدق قوله: ومهما تكنْ عند امرئٍ من خليقةٍ وإنْ خَالَها تَخْفي على الناس تُعْلَمِ

وأما ما هو أبين فقوله يرسم حدود الحق: فإنّ الحقّ مقطعُه ثلاثٌ يمينٌ أو نفارُ أو جلاءُ

المحسنات:
الالتفات في البيت الأول بالانتقال من ضمير المتكلم (سئمت) إلى ضمير الغائب(يعش) لإثارة الذهن .

المقابلة بين شطرى البيت الثانى توضح المعنى وتبرزه وتقويه .
حمده- ذما : طباق يوضح المعنى ويبرزه ويقويه . ـ عدوا- صديقه: طباق يوضح المعنى ويبرزه ويقويه .
تخفى- تعلم : طباق يوضح المعنى ويبرزه ويقويه .
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده : حسن تقسيم يعطى الأثر الموسيقى يثير الذهن ويجذب الانتباه

الأساليب:

لا أبا لك : خبري لفظا إنشائي معنى للدعاء والتنبيه
باقي الأساليب خبرية غرضها التقرير والتوضيح لخبراته وقد آثر الأساليب الخبرية وذلك لأنه يتحدث عن حقائق ثابتة يريد تأكيدها وتوضيحها .

الألفاظ والتعبير:

سئمت : توحي بشدة الضيق والملل . ـ تكاليف الحياة: جمع يدل على كثرة الشدائد والصعاب .
لا أبا لك : للتنبيه على ما يعانيه .
لكنني: استدراك لإزالة الفهم الخاطئ وبيان الفهم الصحيح .
استخدام أسلوب الشرط للتشويق وللحث على التمسك بهذه الحكم والعمل بها . ـ ذا فضل : نكرة للتعظيم .
على قومه : على حرف جر يفيد العلو وارتفاع المنزلة والتفوق .
يُستَغـــنَ عَنهُ وَيُذمَمِ: العطف للتنويع وللدلالة على قبح ما قام به . ـ هاب : توحي بشدة الخوف .
أسباب المنايا : جمع ليدل على تعدد وتنوع أسباب الموت .
يكن حمده ذما عليه ويندم : العطف لأن الثانية نتيجة للأولى .
يحسب عدوا صديقه: توحي بقلة الخبرة وأثر الغربة . ـ امرئ- خليقة: نكرة لإفادة الشمول والعموم .
فلم يبق إلا صورة اللحـــم والـــدم: أسلوب قصر بالنفي والاستثناء للتأكيد والتخصيص والاهتمام .

**التعليق العام على النص :

النص جزء من معلقة زهير بن أبى سلمى وهو من غرض الحكمة التي تعبر عن خبرة الشاعر وتجاربه في الحياة .
أفكار زهير بن أبى سلمي فيها حكمة هي خلاصة تجاربه ونظرته للحياة والناس .
التراكيب؛ فقد سبك الشاعر ألفاظه في تراكيب محكمة وتلك التراكيب ربط بعضها في بعض؛ بحيث كونت أبياتاً لا نرى فيها خللاً ولا فجوات وهذا هو السبب الذي جعل عمر بن الخطاب رضي الله عنه يقول: "كان زهير لا يعاظل في كلامه".
وأسلوب الشاعر تتوافر فيه اللباقة، فهو يتوخى سلوك الطريق السهل، ومن الطرق التي سلكها في أسلوبه طريق التشويق فقد اعتمد على الشرط في كثير من أبياته فجعل القارئ ينتظر الجواب دائماً.

اقرأ ثم أجب

(1) اقرأ ثم أجب::يقول زهير بن أبي سلمى :

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولا لا أبا لك يســـأم
وأعلم علم اليوم والأمـــس قبله ولكنني عن علم ما في غد علم

1-الفكرة الرئيسية للبيتين:

(أ) حياة طويلة وشاقة (ب) سئمت الحياة وتعلمت منها
(ج)حياة طويلة وسعيدة (د) الشاعر يائس من الحياة

2-عبر عن مضمون البيتين بأسلوبك

....

....

....

..3 -حدد ما يلي:المقصود بكلمة "تكاليف" في البيت الأول

(أ) إلزامات (ب) أوامر (ج) نفقات (د) مشاق

(4)حدد علاقة "يسأم " بما قبلها:

(أ) تفسير (ب) تعليل (ج) نتيجة (د) تفصيل

5-اللون البياني في"سئمت تكاليف الحياة"

(أ) تشبيه مجمل (ب) استعارة تصريحية (ج) تشبيه ضمني (د) كناية

6-أسلوب الشرط في البيت الأول غرضه:

(أ) التقرير والتوكيد (ب)الشك والتقليل
(ج)الاستنكار والتعجب (د) النصح والإرشاد

7-يبرز البيتان بعض ملامح الحياة في العصر الجاهلي .دلل علي ذلك.

....

....

....

(2) اقرأ ثم أجب:

ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ومن لايتق الشتم يشـــتم
ومن يك ذا فضـــــل فيبخل بفضــــله علي قومه يستغن عنه ويذمم
ومن هــــاب أســـباب المـنـايا ينلنه وإن يرق أسباب السماء بسلم
ومن يجعل المعـــــروف في غير اهله يكن حمده ذمـــاً عليه وينـدم
ومن يغترب يحسـب عـــدواً صـديقه ومن لايكرم نفسه لم يكـــرم

1-حدد ما يلي: المقصود بكلمة "أهله" في البيت الرابع:

(أ) أقاربه (ب) زوجة (ج)المستحقون له . (د) أسرته

2-"ومن لا يتق الشتم يشتم" حدد علاقة "يشتم " بما قبلها:

(أ) نتيجة (ب) تعليل (ج) تفسير (د) مقابلة

3-ميز الصورة البيانية في قول الشاعر "هاب أسباب المنايا"

(أ) تشبيه مفصل. (ب) مجاز مرسل (ج) استعارة تصريحية (د) استعارة مكنية

4-الغرض البلاغي للنص :

(أ) الحكمة (ب)الوصف (ج) الفخر (د) الهجاء

5-استنتج من الأبيات سمتين من سمات أسلوب الشاعر.

....

....

....

6- وضح ما بين البيتين التالين من تناقض في الفكرة:

قال الشاعر:

سئمت تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين حولاً لا أبالك يسأم

قال الشاعر:

والناس همهم الحياة ولا أري طول الحياة يزيد غيرخبال

(3) اقرأ ثم أجب:

ومهما تكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفي علي الناس تعلم

لسان الفتي نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صـــورة اللحم والدم

1- معني "خليقة" في البيت الأول :

(أ) صورة (ب) صفة (ج) شكل (د) الناس

2-حدد العلاقة بين "تخفي" "وتعلم"

(أ) مقابلة (ب) تعليل (ج) توضيح (د) تضاد

3-اللون البياني في (لسان):

(أ) استعارة تصريحية (ب)استعارة مكنية (ج) تشبيه ضمني (د) مجاز مرسل

4-اشرح البيتين بأسلوبك ،ثم اقترح عنواناً لهما.

....

....

....

5-يشير الشاعر في البيت الثاني إلي قضية (اختيار الكلمة) فما رأيك فيها؟ وما تأثيرها علي نجاح الفرد والمجتمع؟

....

....

....

6- وازن بين البيتين السابقين وبين قول أحمد شوقي من حيث الفكرة:

وإذا أصيب القوم في أخلاقهم فأقم عليهم مأتماً وعويلاً

....

....

....

7- مميز مما يلي الفكرة العامة التي تناولها الشاعر :

(أ) تجارب ومخاوف الشاعر من المستقبل (ب) خبرات وتجارب الشاعر النافعة

(ج) طول العمر ويأس الشاعر من الحياة (د) الكرم دليل علي قوة الشخصية

متحررالدرس الأول

(1) اقرأ الأبيات، ثم أجب:

قال زهيرفي مدح هرم بن سنان ، والحارث بن عوف:

إذا السنة الشهباء بالناس أجحفت ... ونال كرام المـــال في الجحرة الأكل
رأيت ذوي الحاجات حول بيوتهم ... قطينـــًا لهم حـــتى إذا أنبــت البقــل
هنالك إن يستخبلوا المال يخبلوا ... وإن يسألوا يعطوا ، وإن ييسروا يغلوا
سعي بعدهم قوم لكي يدركوهم ... فلم يفعـــلوا ولم يليمـــوا ولم يألوا
ومايك من خـــــيرأتوه فإنما ... تــوارثه آبـــــاء آبـــائهم قبــــل
فهل ينبث الخطى إلأ وشــيجه؟ ... وتُغـــــرس إلا في منابتها النخل ؟

1- معنى كلمة « قطينا » في البيت الثاني:

(أ) فرحون . (ب) مقيمون . (ج) متعاونون . (د) غاضبون .

٢- « هل ينبت الخطى إلا وشيجه ؟ » أسلوب (استفهام) غرضه : ....

(أ) النفي . (ب) الدعاء . (ج) التعظيم . (د) التحذير

٣- حدد اللون البياني في « السنة الشهباء بالناس أجحفت » : ....

(أ) استعارة تصريحية . (ب) استعارة مكنية .
(ج) تشبيه ضمنى (د) كناية

4- يعكس النص قيما للمجتمع الجاهلي . استخلص ثلاثا منها ، مع التمثيل من الأبيات.

....
....
....

(2) يقول امرؤ القيس :

قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان ... ورسم عفت آياته منذ أزمـــان
أتت حجج بعدى عليها فأصبحت ... كخط زبورفي مصاحف رهبان
ذكرت بها الحي الجميع فهيجت ... عقابيل سقم من ضميروأشجان
فسحت دموعي في الرداء كأنها ... كلى من شعيب ذات سح وتهتان
إذا المرء لم يخزن عليه لسانه ... فليس على شيء سواه بخـــزان

1- حدد معنى كلمة « عفت » في البيت الأول :

(أ) تسامحت . (ب) تنازلت . (ج) محيت . (د) ظهرت .

2- حدد علاقة مقولة « فليس على شيء سواه بخزان » بما قبلها في البيت الأخير :

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل بعد إجمال .
(ج) تعليل . (د) توضيح .

٣- ميزمما يلى نوع اللون البياني في « فأصبحت كخط زبورفى مصاحف رهبان » : ..

(أ) استعارة . (ب) كناية . (ج) مجاز . (د) تشبيه .

4- استنتج من الأبيات سمتين من سمات القصيدة الجاهلية ، مدللا على صحة استنتاجك .

....
....
....

(3) يقول عنترة بن شداد:

هل غادر الشعراء من متردم ؟ أم هل عرفت الدار بعد توهم ؟
وعمي صباحا دار عبلة واسلم يا دار عبلة بالجواء تكلمي
فوقفت فيها ناقتي وكأنها فدن لأقضي حاجة المتلوم
حييت من طلل تقادم عهده أقوى وأقفر بعد أم الهيثم
حلت بأرض الزائرين فأصبحت عسرا على طلابك ابنة مخرم
علقتها عرضا وأقتل قومها زعما لعمر أبيك ليس بمزعم

١- حدد معنى كلمة « غادر » من البيت الأول :

(أ) ترك . (ب) رحل (ج) سافر . (د) ابتعد .

٢- حدد علاقة مقولة « لأقضي حاجة المتلوم » بما قبلها في البيت الثالث : ......

(أ) نتيجة . (ب) تفصيل بعد إجمال .
(ج) تعليل . (د) إجمال بعد تفصيل .

٣- ميزمما يلى نوع اللون البياني في قول الشاعر « يا دار عبلة بالجواء تكلمي » : .....

(أ) تشبيه. (ب) استعارة . (ج) مجاز . (د) كناية .

4- استنتج ملمحين من ملامح الشاعر ، مع التمثيل لهما من الأبيات .

....
....
....

(4) يقول طرفة بن العبد :

لخولة أطلال ببرقة ثهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
وقوفا بها صحبى على مطيهم يقولون لا تهلك أسى وتجلد
كأن حدوج المالكية غدوة خلايا سفين بالنواصف من دد
عدولية أو من سفين ابن يامن يجور بها الملاح طورًا ويهتدي
يشق حباب الماء حيزومها بها كما قسم الترب المفايل باليد.

١- حدد مما يلى معنى كلمة « أطلال » حسب سياقها في البيت الأول :

(أ) بقايا الحيوانات الهالكة . (ب) بقايا الديار المتهدمة .
(ج) بقايا القبور . (د) بقايا القصور الشامخة .

2- ميزمما يلي نوع اللون البياني في « تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد » :

(أ) استعارة . (ب) تشبيه . (ج) كناية . (د) مجاز .

٣- ميزمما يلى نوع الأسلوب في قوله « لا تهلك أسى وتجلد » :

(أ) أسلوب نفي . (ب) إنشائي غيرطلبى .
(ج) إنشائي طلبي . (د) خبرى .

4 - استنبط خصيصتين من الخصائص الأسلوبية للشاعر من خلال الأبيات ، مع التمثيل .

....
....
....

من وصايا الحكماء

** ذو الأصبع العدواني :هو حرثان بن الحارث حكيم وشاعر من العصر الجاهلي ينتمي لقبيلة عدوان المُضرية وسمي ذو الأصبع لوجود أصبع زائدة برجله ، كان من حكماء العرب ، حين حضرته الوفاة أوْصى ابنه أسيداً ببعض الوصايا التي تُعينه في حياته ومنها هذا النص:

يَا بُنَيّ إنّ أَبَاكَ قَدْ فَنَي وهُو حَيّ! وعَاشَ حتّى سَئِمَ العَيشَ، وإنّي مُوصِيكَ بِما إنْ حفِظْتَهُ بَلَغْتَ في قَومِكَ مَا بَلَغْتُه! فاحْفَظْ عنّي:

أَلِنْ جَانِبَكَ لقَومِكَ يُحِبّوكَ، وتَوَاضَعْ لَهمْ يَرفَعُوكَ، وابْسُطْ لهم وجْهَكَ يُطِيعُوكَ ولَا تَسْتَأْثِرْ عَلَيهِم بِشَيءٍ يُسَوّدُوكَ، وأكْرِمْ صِغَارَهُم كمَا تُكْرِمْ كِبَارَهُم يُكْرِمْكَ كِبَارُهُم ويَكْبُرُ على مَودّتِكَ صِغَارُهم ، واسْمَحْ بِمَالِكَ، وَاحْمِ حَرِيْمَكَ، وأَعْزِزْ جَارَكَ، وأَعِنْ مَن اسْتَعَانَ بكَ، وَأَكْرِمْ ضَيْفَكَ، وأَسْرِعِ النَّهْضَةَ في الصَّرِيخِ؛ فإنَّ لكَ أَجَلاً لا يَعْدُوكَ، وصُنْ وَجْهَكَ عن مَسْأَلَةِ أَحَدٍ شَيْئًا فَبِذَلِكَ يَتِمّ سُؤْدَدُكَ

المفردات :

بني : تصغير كلمة ابن ، وجمعها أبناء . فني : انتهى ومات . سئم : مل والعكس أحب . ألن جانبك : تعامل برفق وحب ولين ، وجمع جانب جوانب . وعكس تواضع : تكبر . أبسط وجهك : ابتسم ، وعكسها العبوس . لا تستأثر عليهم : أي لا تبخل ولا تضن . يسودوك : أي يجعلوك سيدا عليهم . احم : أمر من الفعل حمى يحمي ، وحريمك : كل ما هو حرام على غيرك ، مفردها حُرمة (المرأة وغيرها) النهضة : العون والمساعدة . الصريخ : الاستغاثة وطلب النجدة .

أجلا : حياة وموعدا والجمع آجال . لا يعدوك : لا يتركك ، ولا تفوته . مسألة : طلب السؤال .

الشرح :

تمثل هذه الوصايا خلاصة التجارب والخبرة الطويلة التي عرفها الأب من تجارب حياته والتي تضمنت مبادئ وقيم رئيسة هامة أوصى بها الأب ابنه ومنها : 1- معاملة قومه برفق . 2- تواضعه معهم حتى يرفعوا قدره .

3- مقابلتهم بوجه طلق المحيا منشرح . 4- إشراكهم في ماله ونَعَمه .

5- إكرامه الكبير منهم والصغير على السواء . 6- التحلي بالصفات الكريمة التي تؤهله للسيادة من كرم ونجدة وإغاثة ملهوف والرفق والسماحة والحلم وعدم إراقة الدماء والتعفف عن سؤال الناس

التحليل البلاغي

أولا : الأسلوب والمعنى :

لقد جمع ذو الإصبع العدواني كل شذرات القيم الجاهلية القبلية ، التي أقرها الإسلام بعد ذلك ، بوصايا وحكم متوازنة ، تدرج بها لتمكنه إذا أخذ بها أن يكون سيداً ، وصاغها لابنه " أسيد" بأسلوب سهل بسيط ، مستخدما الصيغ الأمرية في سياق الطلب الذي يشبه الالتماس ، لأن المقام مقام ود ومصارحة ووعظ واعتبار، وهذا الأمر يطّـرِدُ في الوصايا، وإن كان يأخذ أحياناً طابعاً مباشراً في توجيه الأمر الذي يقصد منه الأخذ بالمشورة وتطبيق الوصية ، ، كما جاء أسلوبه واضحا مباشرا ، لأن همه إرساء مقاصد تربوية وتعليمية .

ثانيا : العبارات والألفاظ :

اعتمد في وصيته على التوازن اللفظي ، والتواصل المنطقي الذي يربط المعاني ، فنلاحظ أن كل شرط له جواب بحيث تترتب النتائج على الأسباب لسرعة الاستجابة ، وذلك باستخدامه الألفاظ السهلة البسيطة ، الحانية ، كما في " تصغيره " بني " و الصيغ الأمرية المباشرة كما قلنا ، ولقد ساقها بعبارات قصيرة ، ومركزة ذات سجع منظم هادئ أشبع الدلالات والمعاني بإيقاعات متتالية ، وبناء يشد العبارات بعضها إلى بعض . لأن المقام يستدعي ذلك .

ثالثا : العاطفة :

ـ المقام مقام وصية والد لولده حالة احتضاره فما عساها أن تكون العاطفة ؟ ، نعم هي عاطفة الأبوة الحانية التي تريد لابنها العزة والكرامة والسؤدد ، ولذا فعاطفته واضحة مباشرة ولا غرو أن تكون صادقة هادفة النجاة لابنها .

رابعا : الصور البلاغية :

ـ الوصية قلت فيها الصور البلاغية أو الصور الخيالية كعادة فن الوصايا ، لأنه المعنى ، و المقام لا يسمحان بذلك ، فـ " ذو الإصبع قال هذه الوصية وقت احتضاره فأنى يكون له انتقاء الصور والتشبيهات ، ثم إن الموضوع عبارة عن وصية لابنه فبدهي أن تخلو من الصور البيانية أو تكاد ، ومع ذلك فالوصية لا تخلو من الصور البديعية التي أضفت جمالا للوصية مثل استخدامه للعبارات القصيرة المسجوعة .

الخيال والصور البيانية

ـ قد فني وهو حي : تعبير يوحي بدنو الأجل . ـ وبين فني وحي تضاد لإبراز المعنى وتوضيحه .
ـ سئم العيش : استعارة مكنية حيث صور العيش وكأنه إنسان نملّ صحبته . وسر الجمال التشخيص .
ـ وإنني موصيك : أسلوب توكيد ، أداته إن . واستخدام اسم الفاعل للثبوت والاستمرار لعموم فائدة النصيحة .
ـ بلغت في قومك ما بلغته : تعبير يوحي بالتشجيع وحذف مكان البلوغ لتعظيم المكانة .
ـ ألِنْ جانبك لقومك يحبوك : أسلوب إنشائي ، نوعه أمر للنصح والإرشاد . وألن جانبك : كناية عن الرقة في التعامل
ـ و أبسط لهم وجهك يطيعوك : كناية عن سماحة اللقاء والابتسام في وجه من يلقاه ، وسر جمال الكناية الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز . وجواب الطلب (يطيعوك) للإقناع .

ينتمي هذا النص إلى فن الوصايا الذي يتميز بما يلي :

ـ قصر الجمل والفقرات . ـ سهولة الألفاظ ووضوح العبارة . ـ الإيقاع الموسيقي لسهولة الحفظ .
ـ قلة المحسنات البيانية لتلائم الموقف فالموقف موقف عبرة وعظة . ـ ترتيب الأفكار وعمقها .
ـ الصدق في النصيحة ، والحرص على أن ينتفع بها من يسمعها .

الموسيقى الموجودة بالنص : نوعان :
1 ـ خارجية : وتمثلت في المحسنات البديعية ، قصر الجمل ، الإيقاع الموسيقي .
2 ـ داخلية : وتمثلت في ملاءمة الألفاظ والصور للجو النفسي والموقف ، وعدم تنافرها .

تدريبات

اقرأ ثم أجب

يَا بُنَيّ إنّ أَبَاكَ قَدْ فَنَي وهُو حَيّ! وعَاشَ حتّى سَئِمَ العَيشَ، وإنّي مُوصِيكَ بِما إنْ حفِظْتَه بَلغْتَ في قَومِكَ مَا بَلغْتُه! فاحْفَظْ عنّي:

أَلِنْ جَانِبَكَ لقَومِكَ يُحِبّوكَ، وتَوَاضَعْ لَهمْ يَرفَعُوكَ، وابْسُطْ لهم وجْهَكَ يُطِيعُوكَ ولَا تَسْتَأْثِرْ عَلَيهِم بِشَيءٍ يُسَوّدُوكَ، وأكْرِمْ صِغَارَهُم كَمَا تُكْرِمْ كِبَارَهُم يُكْرِمْكَ كِبَارُهُم ويَكْبُرُ على مَوَدّتِك صِغَارُهم ، واسْمَحْ بِمَالِكَ، وَاحْمِ حَرِيْمَكَ، وأَعْزِزْ جَارَكَ، وأَعِنْ مَن اسْتَعَانَ بك، وَأَكْرِمْ ضَيْفَكَ، وأَسْرِعِ النَّهْضَةَ في الصَّرِيخِ؛ فإنَّ لكَ أَجَلاً لا يَعْدُوكَ، وصُنْ وَجْهَكَ عن مَسْأَلَةِ أَحَدٍ شَيْئًا فَبِذَلِك يَتِمّ سُؤْدَدُكَ

1 – ما معنى كلمة (سَئِمَ)؟

(أ)هجر. (ب) ترك. (ج) ملّ. (د) حنَّ.

2- استنتج سمة من السمات الأسلوبية التي اتبعها ذو الإصبع.

(أ) غموض المعنى (ج) استخدام المحسنات البديعية المتكلفة

(ب) طول الجمل والفقرات (د) اعتمد على التناسق اللفظي

3- حدد نوع الفن النثري للفقرة

(أ) خطبة (ب) وصية (ج) رسالة (د) نصائح

4– ما العاطفة المسيطرة على ذي الإصبع ؟

(أ) الإعجاب. (ب) الفخر. (ج) الأبوة الحانية. (د) المدح.

5– استنتج - مما يلي – دور الوصية في بناء مجتمع مستقر ومنضبط

(أ) قدمت نموذجًا يقوي دعائم العلم والمعرفة في بناء عقول مستنيرة

(ب) صاغت قواعد سياسية تنبه الحاكم لضرورة الرعاية المجتمعية للمواطنين

(ج) أرست مبادئ حكيمة تضمن للحاكم العدل وتقرب بينه وبين شعبه

(د) أنصفت المظلوم من الظالم وقضت على الغني المتكبر

6– حدد - مما يلي – ثلاثًا من خصائص أسلوب الفن النثري للنص

....

....

....

....

- أُسيــدُ إنْ مالًا ملــكْــت*** فَسِرْ به سَيْرًا جَمِيلًا

7– حدد - مما يلي – الدَّلالة التَّعبيريَّة في البيتِ السّابق

(أ) حرصه على امتلاك ابنه للمال الوفير (ب) حملُ المالِ حيثما ذهبتَ

(ج) حسنُ استعمالِ المالِ (د) ألا يخلو جيبه من المال

8– استنتج - مما يلي – من كلام الكاتب ما يؤكد الربط بين السبب والمسبب

(أ) صن وجهك عن مسألة أحد شيئًا (ب) إنّ أَبَاكَ قدْ فَنَي وهُو حَيّ

(ج) أكْرِمْ صِغَارَهُم كمَا تُكْرِمْ كِبَارَهُم (د) ولَا تَسْتَأْثِر عَلَيهِم بِشَيءٍ يُسَوِّدُوك

يقول (زهير بن أبي سُلمى):

سَئِمْتُ تَكَالِيفَ الحَياةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلاً لا أَبَا لَكَ يَسْأَمِ

9– استنتج - مما يلي – من الوصية العبارة التي تتوافق مع معنى هذا البيت

(أ) عَاشَ حتّى سَئِمَ العَيشَ (ب) إنّ أَبَاكَ قدْ فَنَي وهُو حَيّ

(ج) إنْ حفِظْتَه بَلَغْتَ في قَومِكَ مَا بَلغْتُه (د) أَلِنْ جَانِبَكَ لقَومِكَ يُحبّوك

يقول (ذو الإصبع العدواني):-

أَلِنْ جَانِبَكَ لقَومِكَ يُحِبّوك، وتَوَاضَعْ لَهمْ يَرفَعُوكَ، وابْسُطْ لهم وجْهَكَ يُطِيعُوكَ

تقول أمامة لابنتها:

أيْ بُنيةُ، إنّكِ فارقتِ الجوَّ الذيْ منهُ خَرجْتِ، وخَلَّفْتِ العُشَّ الذي فيه دَرَجْتِ

10– وازن - مما يلي – بين الوصيتين من حيث سمات الوصية

(أ) كلاهما استخدم الأسلوب الإنشائي للتعبير عن أهمية النصائح

(ب) كلاهما استخدم الأسلوب الخبري والإنشائي للتعبير عن حبهم للأبناء

(ج) كلاهما طبق سمات الوصية بالسجع والازدواج وآثرت أمامة الأسلوب الخبري
(د) كلاهما جمع بين الأسلوب الخبري والخبري لفظًا إنشائي معنى للحرص على النشء

(أوصى ذو الإصبع العدواني –وهو يحتضر –ابنه أسيداً فقال :
"يا بني ، إن أباك قد فني وهو حي وعاش حتي سئم العيش، وإني موصيك بما إن حفظته بلغت في قومك ما بلغته"))

11- حدد – مما يلي - الفكرة الرئيسية للفقرة:

(أ) الأب يمهد لنصح ابنه (ب)الأب كبر في السن
(ج)الأب يطلب من ابنه حفظ نصائحه (د) سعادة الابن في تنفيذ وصايا أبيه

12- ما ردة الفعل المُثلَى – والتي وصَّى بها ذو الإصبع ابنَه – تجاه المستغيث ؟

أ - النهوض في طلب الاستعانة من صديق لكي يغيثه
ب - سرعة رد الفعل وعدم التردد في نجدته
جـ - كثرة الصراخ والبكاء عليه
د- تأجيل الاستجابة والصبر لحين قدوم الفرج

13- استنتج مكانة ذي الإصبع بين قومه ودلل على إجابتك .

أ - كان مستحقَرا في قومه مستضعَفا فيهم ، يظهر ذلك في قوله " يا بُنَيَّ، إنَّ أباكَ قد فَنِيَ وهو حَيٌّ، وعاشَ حتى سَئِمَ العيشَ "
ب - كان أكثرهم أنانية ، والدليل قوله " ولا تَسْتَأْثِرْ عليهم بِشَيءٍ يُسَوِّدُوكَ "
جـ - كان كثير التأجيل والتسويف ، والدليل على ذلك قوله " فإنَّ لكَ أَجَلاً لا يَعْدُوكَ "
د - كان ذا مكانة مرموقة ويستدل على ذلك من قوله " إنْ حَفِظْتَهُ بَلَغْتَ في قومِكَ ما بَلَغْتُهُ "

14- استدل على شخصية ذي الإصبع من خلال فهمك للنص .

أ - متشائم يكره الحياة ومن فيها ، والدليل قوله "وعاشَ حتى سَئِمَ العيشَ"
ب - قوي الذاكرة محب للقراءة وللحفظ ما يقرأ ،ويدل على ذلك قوله "بِمَا إنْ حَفِظْتَهُ "
جـ - حكيمٌ خبيرٌ بالحياة وأمورها ، ويظهر ذلك في كَمِّ الوصايا والنصائح القَيِّمة التي وجهها لابنه
د - مطيع لقومه لدرجة المهانة والذل ، والدليل قوله " وأَكْرِمْ صِغَارَهم كما تُكْرِمُ كِبَارَهم "

15- استنتج السلوك الذي استنكر ذو الإصبع لابنه أن يقوم به في السطرين الأخيرين .

أ - أن يمد يده للناس ؛ فتجنبه لهذا حِفْظٌ لمكانته وشرفه
ب - أن يطرح عليهم المسائل الرياضية الصعبة بل يجب أن يحلها بنفسه
جـ - أن يصون ماء وجهه بتجنب سؤال الناس
د - أن ينسى فضل والده عليه ؛ فهذا سلوك الأفاعي البشرية

16- العلاقة بين " ألِنْ " و " يحبوك " في السطر الأول تشبه العلاقة بين :

أ - " الحب " و " المودة " ب - " الكتاب " و " الصفحة "
جـ - " أكرِمْ " و " تُكرَم " في عبارة " أكرِمْ تُكْرَم " د -" الموت " و " الحياة "



نصوص نثرية

النموذج الأول : قالت أمامة بنت الحارث:-

(أيْ بنيّةُ، إنَّ الوصيةَ لو تُركتْ لفضلِ أدبٍ تُركتْ لذلك منكِ، ولكنَّها تذكرةٌ للغافلِ، ومَعونةٌ للعاقلِ، ولوْ أنَّ امرأةً استغنتْ عَن الزوجِ لغِنى أبويها، وشدَّةِ حاجتِهِما إليها لكنتِ أغْنَى الناسِ ولكنَّ النِّساءَ للرجالِ خُلِقْنَ، كما خُلقَ الرِّجالُ لَهُنَّ) .

(أيْ بُنيةُ، إنّكِ فارقتِ الجوَّ الذيْ منهُ خَرجْتِ، وخَلَّفْتِ العُشَّ الذي فيه دَرَجْتِ، إلى وَكْرٍ لمْ تَعرفيهِ وقرينٍ لم تألفيه، فأصْبَحَ بِمَلْكِهِ عَلَيْكِ رَقِيبًا ومَلِيْكًا، فَكُونِي لَهُ أَمَةً يَكُنْ لَكِ عَبْدًا وَشِيْكًا)

(أيْ بُنية، احْملِي عنِّي عِدَّةَ خِصَالٍ تَكُن لَكِ ذُخرًا، وَذِكْرًا. الصحبةَ له بالقناعة وحسن السَّمْعِ له والطَّاعة ، والتَّعهُّدَ لِمَوْقِعِ عَيْنَيْهِ وَالتَّفَقُّدَ لِمَوْقِعِ أَنْفِهِ ، فلا تَقَعْ عَيْنُهُ مِنْكِ عَلَى قَبِيْحٍ، وَلا يَشُمّ مِنْكِ إلاّ أَطْيَبَ رِيْحٍ، والكُحْلُ أَحْسَنُ الحُسْنِ المَوْجُودِ، وَالمَاءُ أَطْيَبُ الطِّيْبِ المَفْقُودِ)

1 – ما معنى كلمة (فضل)؟

(أ) غنى. (ب) تنبيه. (ج) زيادة. (د) عجز.

2- استنتج – مما يلي – سمة من سمات أسلوب الوصية.

(أ) غموض الفكرة (ب) قصر الجمل والفقرات

(ج) استخدام المحسنات البديعية المتكلفة (د) كثرة الصور البيانية

3 – حدد – مما يلي – الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى في الوصية

(أ) وصف الأم لابنتها بالأدب الزائد. (ب) تهيئة الأم ذهن ابنتها لقبول النصائح.

(ج) توضيح سبل الحياة الزوجية. (د) حرص الأم على تحقيق المشاركة الوجدانية بين الزوجين

4- ما عَلاقة (يَكُنْ لَكِ عَبْدًا وَشِيْكًا) بما قبلها؟

(أ) تفنيد ، وما قبله زعم
(ب) مسبب، وما قبله سبب
(ج) توضيح، وما قبله فكرة
(د) دليل، وما قبله رأي

5- حدد – مما يلي – اللون البياني في جملة (يَكُنْ لَكِ عَبْدًا وَشِيْكًا) وسر جماله

(أ) تشبيه بليغ ، التوضيح.
(ب) تشبيه ضمني، التجسيم
(ج) تشبيه بليغ ، التجسيم
(د) استعارة مكنية ، التوضيح.

6- ما العاطفة المسيطرة على الموصية؟

(أ) الإعجاب بخطيب ابنتها
(ب) تقديس الحياة الزوجية
(ج) مدح ابنتها
(د) الفخر بالأنساب

7- بم تميزت الجمل في النص؟

(أ) متقاربة ، معتمدة على الجمل الطويلة والمترادفة بشكل دائم
(ب) متناقضة ، معتمدة على المحسنات البديعية المتكلفة.
(ج) مترابطة ، معتمدة على إثارة العاطفة لجذب انتباه الكتاب
(د) مرتبة، معتمدة على السجع والتناسق اللفظي

7- حدد – مما يلي – العنوان الأنسب للفقرة الثالثة

(أ) المودة والرحمة أساس بناء الأسرة
(ب) بناء الأسرة مرتبط بمجموعة قيم
(ج) معايير اختيار الزوجة
(د) أهمية الأسرة ووظائفها ودورها

(إنّكِ فارقتِ الجوَّ الذيْ منهُ خَرَجْتِ، وخَلَّفْتِ العُشَّ الذي فيه ....)

8- علل إكثار الأم من أساليب التوكيد : " إنّكِ فارقتِ.. - وَلا يَشمُّ مِنْكِ إلاّ أَطْيَبَ رِيْحِ - فإنّ حَرَارَةَ الجُوْعِ مَلْهَبَةٌ... " ؟

(أ) للتأكيد على ضرورة المساواة بين الزوج وزوجته
(ب) لتوضيح أهمية المكانة الاجتماعية للمرأة العربية في البيئة الجاهلية
(ج) لمزيد من الإقناع والتأثير على ابنتها في التحلي بالقوة لأداء مسئوليتها

(د) لمزيد من الإقناع العاطفي وجذب انتباهها في تقبل هذه النصائح منها

9– ميز – مما يلي – مَلمحًا من ملامح البيئة في الفقرة الأولى

(أ) يشير إلى مكانة الزوجة المرأة في المجتمع العربي

(ب) يشير إلى النظام الطبقي الموجود في البيئة الجاهلية

(ج) يشير إلى تعدد الزوجات كمظهر من مظاهر الحياة الجاهلية

(د) للزواج يعرض جانبًا من الحياة الاجتماعية في تهيئة الأم ابنتها

يقول عَمْرُو بنُ كُلْثُومٍ التَّغْلِبِيُّ:

إنّي واللهِ ما عَيَّرتُ رَجَلاً قَطُّ أَمْرًا إلاَّ عَيَّرَ بِي مِثْلَهُ إنْ حَقًّا فَحَقًّا، وَإنْ بَاطِلاً فَباطِلاً.
وَمَن سَبَّ سُبَّ، فَكُفُّوا عن الشَّتمِ؛ فإنَّه أَسْلَمُ لأَعْرَاضِكم، وَصِلُوا أرحامَكم تَعْمُرْ دِارُكم، وَأَكْرِمُوا جارَكم يَحْسُنْ ثَنَاؤُكم

قالت أمامة بنت الحارث: أيْ بُنية، احْملِي عنّي عِدَّةَ خِصَال تَكُن لَكِ ذُخرًا، وَذِكْرًا

10– وازن – مما يلي – بين مقولة عَمْرو بنُ كُلْثُومٍ وأمامة من حيث نوع الفن النثري والمضمون

(أ) كلاهما فن الخطبة: عَمْرو يتحدث عن دور التربية في تقويم وتنشئة الأبناء، وأمامة تتحدث عن حسن اختيار الزوج

(ب) كلاهما فن الوصية: عَمْرو يدعو إلى التحلي بمكارم الأخلاق ؛ لنيل السيادة، وأمامة تتحدث عن أسس الحياة الزوجية

(ج) الأول فن الوصية : عَمْرو يدعو إلى أهمية صلة الأرحام ، الثانية فن الوصية : أمامة تتحدث عن معايير الزواج

(د) كلاهما فن الخطبة: الفضل يتحدث عن دور التربية والتحلي بالأخلاق ، وأمامة تتحدث عن أسس الحياة الزوجية

يقول أبو فراس الحمداني:

إنَّ الغَنِيَّ هُوَ الغَنِيُّ بِنَفسِهِ ... وَلَوَ أَنَّهُ عاري المَناكِبِ حافِ
ما كُلُّ ما فَوقَ البَسيطَةِ كافِيًا ... فَإِذا قَنِعتَ فَكُلُّ شَيءٍ كافِ

11– حدد – مما يلي – المقولة التي تتفق في المعنى مع البيتين السابقين من وصية أمامة

(أ) الصحبةَ له بالقناعة، وحسنَ السَّمْعِ له والطَّاعة

(ب) الاحْتِفَاظَ بِبَيْتِهِ وَمَالِهِ ، وَالإِرْعَاءَ عَلَى نَفْسِهِ وَحَشَمِهِ وَعِيَالِهِ

(ج) اعْلَمِي أَنَّكِ لا تَصِلِينَ إِلَى مَا تُحِبِّينَ حَتَّى تُؤْثِرِي رِضَاهُ عَلَى رضاك

(د) التَّعَهُّدَ لِوَقْتِ طِعَامِهِ، وَالهُدُوءَ عِنْدَ مَنَامِهِ

النموذج الثانى : قال أكثم بن صيفي

إنَّ أفضلَ الأشياءِ أعاليها، وأعلى الرِّجالِ مُلوكُها، وأفضلَ الملوكِ أعَمُّها نفعًا، وخيرَ الأزمنةِ أَخْصَبُها، وأفضلَ الخُطَباءِ أَصْدَقُها، الصِّدقُ مَنْجَاةٌ، والكَذِبُ مَهْوَاةٌ، والشَّرُّ لَجَاجَةٌ، والحَزْمُ مَرْكَبٌ صَعْبٌ، والعَجْزُ مَرْكَبٌ وَطِيءٌ، آفَةُ الرَّأيِ الهوى، والعَجْزُ مِفْتاحُ الفَقْرِ، وخيرُ الأمورِ الصَّبرُ، حُسْنُ الظَّنِّ وَرْطَةٌ، وسُوءُ الظَّنِّ عِصْمَةٌ، إصلاحُ فَسَادِ الرَّعِيَّةِ خيرٌ مِن إصلاحِ فَسَادِ الرَّاعِي، مَن فَسَدَتْ بِطَانَتُه كان كالغاصِّ بالماءِ، شَرُّ البِلادِ بِلادٌ لا أميرَ بها، شَرُّ الملوكِ مَن خَافَهُ البَرِيءُ، المَرْءُ يَعْجَزُ لا مَحَالَةَ، أفضلُ الأولادِ البَرَرَةُ، خيرُ الأعوانِ مَن لم يُرَاءِ بالنَّصيحةِ، أَحَقُّ الجنودِ بالنَّصرِ مَن حَسُنَتْ سَرِيرَتُه، يكفيكَ مِن الزَّادَ ما بَلَّغَكَ المَحَلَّ، حَسْبُكَ مِن شَرٍّ سَمَاعَهُ، الصَّمْتُ حُكْمٌ وقليلٌ فاعِلُهُ، البلاغةُ الإيجازُ، مَن شَدَّدَ نَفَّرَ، ومَن تَرَاخَى تَأَلَّفَ.

1- ما نتيجة الدعوة – لأي أمر – بالغلظة كما يراها أكثم في السطر الأخير ؟

أ – انصياع المَدْعوّ للأمر وتقبله له مُكْرَها

ب – تراخي المدعو للأمر في تقبل الأمر ولكنه سيتقبله في النهاية

ج – ابتعاد المدعو للأمر عمن يدعوه وتركه له ولدعوته

د – إبلاغ الداعي للأمر المدعوّ في إيجاز وفصاحة

2- هل تتفق مع قول أكثم " وسوء الظن عِصْمة " ؟ برِّر إجابتك .

أ – أختلف معه مطلقا ؛ فسوء الظن ليس عصمة ،وإنما هو خلاق للمشاكل من لا شيء

ب – أتفق معه أبدًا ؛ فكلما أسأت الظن كنت أحرَص وأكثر تأهُبًا لأي تقلبات

ج – قد يكون كلامه صحيحا أحيانا ؛ فسوء ظنك بمن تجهل لا يعني أنك سيء الخلق وإنما يعني الحذر والحيطة ، وحسن ظنك بمن تعلم هو صَوْنٌ للعِشرة واعترافٌ بالفضل

د – كلامه صحيحٌ مطلقا ؛ فهو خطيبٌ مُخَضْرَم وعلينا اتباع كلامه دون اعتراض

3 " أفضل الخِلّان خليلٌ يشد أزْرَك حين ضعفك وإذا بدا له منك عيبٌ أو نقصٌ وعَظَكَ في رفقٍ ولينٍ بعيدًا عن الملأ "

• هات - من النص - ما يتفق مع جانب من العبارة السابقة .

أ – أفضل الأولادِ البررة

ب – أحق الجنودِ بالنَّصرِ مَن حَسُنَتْ سَريرتُهُ

ج – أفضلُ الخطباء أصدَقُها

د – خيرُ الأعوانِ من لم يراءِ بالنصيحة

4 استخرج من النص تشبيهًا بليغًا وبيِّن قيمته الفنية .

أ- مَن فَسَدَتْ بِطَانَتُه كان كالغاصِّ بالماءِ ، بيان قيمة صلاح سريرة المرأ

ب- أفضل الأولاد البررة ، التأكيد على قيمة الولد الصالح البارّ

ج- المرء يعجز لا محالة، تقرير حقيقة أن الإنسان مهما قوِيَ وتعاظم فمصيره الشيب والضعف

د - العجز مفتاح الفقر ، بيان الأثر السلبي للعجز في حياتنا

5 تحت أي نوع من أنواع النثر الجاهلي يندرج هذا النص ؟ وبِمَ اتَّسَم ؟

أ - خطبة ، اتسمت بالإيجاز وقصر العبارات وبلاغتها وجمال الإيقاع الموسيقي

ب - وصية ، اتسمت بالإسهاب والتفصيل مما جعلها ركيكةً بلاغيًا

ج - رسالة ، ذُكر فيها المرسل إليه واتسمت بالإيجاز والدقة

د - مجموعة من الأمثال ، اتسمت بقوة العبارات والألفاظ مع ضحالة المعاني



دفعة 2024

أدب : الأدب في العصر الجاهلي

س : ما المعلقات ؟

* هى قصائد شعر طويلة كتبت في العصر الجاهلى وهى أفضل شعر العرب لجودتها وجمال أسلوبها .

وهي تلخص حياتهم و تصور بيئتهم الفكرية والنفسية وحياتهم الاجتماعية وأحوال معيشتهم .

* أغلب الباحثين يقولون أنها سبع معلقات عند الزوزني و أصحابها هم :

(امرؤ القيس ، زهير بن أبى سلمى ، لبيد بن ربيعة ، عمرو بن كلثوم ، طرفة بن العبد ، عنترة بن شداد ، الحارث بن حلزة)

* وجعلها البعض عشر معلقات عند التبريزي بإضافة ثلاثة (النابغة الذبياني ، الأعشى ميمون بن قيس ، عبيد بن الأبرص).

* وجعلها البعض تسع عند أبي جعفر النحاس .

س : لماذا سميت بهذا الاسم ؟

1. لأنها كتبت بماء الذهب وعلقت على أستار الكعبة . 2. لأنها كتبت على رقاع الجلد وعلقت على عمود الخيمة .

3. لأنها تشبه عقد المرأة الذي تعلقه على رقبتها . 4. لأنها تعلق فى الأذهان بسبب جودتها .

س: بم تمتاز المعلقات ؟

1. طويلة متنوعة الأغراض 2. قوة المعاني و الصياغة 3. فيها وحدة الوزن والقافية 4. صورة لحياة العرب

للفائقين

1- جميع المعلقات تبدأ بالغزل والوقوف على الأطلال ما عدا معلقة عمرو تبدأ بوصف الخمر.

2- الشاعر الوحيد الذى دخل الإسلام هو لَبيد بن ربيعة لذا فهو شاعر مخضرم.

3- المعلقة الوحيدة المرتجلة هي معلقة الحارث بن حلزة .

4- تدور جميع المعلقات حول منهج واحد تقريبا وهو : بكاء الأطلال والغزل فالوصف فالفخر والمدح ثم الحكم

الشاعر	من قبيلة	معلومات عنه
امرؤ القيس	كِندة	: لقبه أمير الـ شعر الجاهلي وعرف بالملك الـ ضِلِّيل، وهو أبرع مَن كتب في الو صف و شعره أول شعر علق بالناس ويغلب عليه الو صف والتـ شبيب (ذكريات الـ شباب والغزل).

		أجاد القول في ا ستيقاف الصحب وبكاء الديار وتشبيه النساء بالظباء و المها و وصف الخيل وترقيق النسيب (الغزل) . و يتميز شعره بجودة الاستعارة وتنويع التشبيه . * مطلع معلقة امرئ القيس يقول : قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل * بسقط اللوى بين الدخول فحومل
زُهير بن أبي سُلمى	مزينة	: لقبه شاعر الحوليات وأبرع مَن كتب في المدح والحكمة ونشأ في بيئة كلها شعراء ومات قبل البعثة النبوية . قال عنه عمر بن الخطاب : " لا يتبع حوشي الكلام ولا يقول إلا ما يعرف ولا يمدح الرجل إلا بما هو فيه ". * مطلع معلقة زُهير بن أبي سُلمى يقول : أمن أم أوفى دمنة لم تكلم * بحومانة الدراج فالمتثلم
الحارث بن حلزة	بكر	: ضُرب به المثل في الفخر وقيل " أفخر من الحارث " معلقته هي المعلقة الوحيدة المرتجلة التي لم تُعد ولم تُجهز وقال الحارث هذه المعلقة ليستميل بها قلب الملك ونجح فى ذلك فقد انحاز ابن هند لبنى بكر . و يظهر في معلقته خبرة الشيوخ والتروي والهدوء وأناة الحكيم . * مطلع معلقة الحارث بن حلزة يقول : اذنتنا ببينها أسماء * رُب ثاوٍ يمل منه الثواء
عمرو بن كلثوم	تغلب	: لقبه شاعر القصيدة الواحدة وضُرب به المثل في الشجاعة وقيل " أفتك من عمرو" . وأمه ليلى بنت المهلهل بن ربيعة وكان موقعه مدعاة للفخر ولكنه لم يفخر بكثرة المال ولكن بالعزة والمنعة القوة والبسالة في الحرب، وقتل عمرو بن هند وهو بين حاشيته. وأنشد معلقته في سوق عكاظ وتبدأ بوصف الخمر ولم تبدأ بالغزل كباقي المعلقات. يتميز بألفاظ سهلة واضحة قوية أما أخيلته فملائمة للفخر والحماسة وكذلك الموسيق . قال ابن قتيبة : " معلقته من جيد شعر العرب ". * مطلع معلقة عمرو بن كلثوم يقول : ألا هبي بصحنك فأصبحينا * ولا تبقي خمور الأندرينا
عنترة بن شـــداد	عبس	: لقبوا معلقته بالمذهبة لحسنها وروعتها ومعلقته من أجمل المعلقات وأسهلها لفظاً وأكثرها انسجاماً وأبدعها وصفاً . وأكثر شعره في الغزل العفيف في عبلة كما يشيع في شعره الفخر الذاتي والقبلي والحماسة وقل عنده غرضا المدح والرثاء . ومن خلال شعره تعرف أنه كان يعاني عقدتين أثقلتا قلبه هما : رق أمه وسواد وجهه ومناسبة معلقته أن رجلاً عابه بسواده لونه وعيره أنه لا يقول إلا القصائد القصار فحرك ذلك غيرته وقال عنترة له:" ستعلم ذلك " ونظم المعلقة في 75 بيتاً ضمنها خصاله ومكارم قومه وحسن دفاعه عنهم . * مطلع معلقة عنترة بن شداد يقول : هل غادر الشعراء من متردم * أم هل عرفت الدار بعد توهم
لَبيد بن ربيعة	عامر	: شاعر مُخضرم و عاش 145 سنة و حفظ القرآن وتنسك بعد إسلامه وهجر الشعر .

		وهو شاعر المعلقات الوحيد الذي أسلم وقال بعد إسلامه بيت شعر واحد أعجب الرسول به حيث قال : ألا كل شيء ما خلا الله باطل *** و كل نعيم لا محالة زائل فقال الرسول ﷺ: " أصدق كلمة قالها شاعر ، واستدرك الرسول ﷺ:" إلا نعيم الجنة " و هجر الشعر بعد إسلامه ولما سئل عن ذلك قال : "اكتفيت ببلاغة القرآن " . قال له النابغة وهو صغير : " يا غلام إن عينيك لعينا شاعر ". كانت له محامد في الجاهلية أكدها الإ سلام مثل : حسن المعا شرة ، وحسن المفارقة ، وحفظ الجار ، والنجدة ، والجلد ، وال صبر على النوائب ، والعزة والمنعة ، وكان يحاسب نفسه على هذه الأخلاق ويقول : " ما عاتب الحر الكريم كنفسه " . * مطلع معلقة لَبيد بن ربيعة يقول : عفت الديار محلها فمقامها * بمنى تأبد غولها فرجامها
طرفـة بن العبـد	بكر	: لقبه الغلام القتيل وكان هجاؤه عمرو بن هند سبب موته صغيرا . والعرب تقول : " أشعر الناس ابن العشرين" و كان أقصر الشعراء عمرا ، ونشأ يتيما وكانت له نباهة . وقال الناس عنه: أف ضل الناس واحدة وهى المعلقة ا شتهر بالغزل و الهجاء ومعلقته من أجود المعلقات وأغزرها معنى وأدقها وصفا ولفظا . * مطلع معلقة طرفة بن العبد يقول : لخولة أطلال ببرقة ثهمد * تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

الشعر الجاهلي

◄ ما المقصود بالمعلقـات؟

← هي قصائد طوال اختيرت من الشعر الجاهلي :

- لجودتها.
- متانتها.
- جمال أسلوبها.

← قالها كبار الشعراء في العصر الجاهلي في مناسبات خاصة جمعوا فيها بين عدة أغراض من أغراض الشعر الجاهلي ؛ ولذلك احتفى بها العرب.

◄ لم سمّيت المعلقات بالمذهَّبات؟

← لأن بعض المؤرخين قالوا : إن العرب اختارتها لجودتها فكتبتها بماء الذهب وعلقتها على أستار الكعبة.

◄ لم ســمّيت المعلقات بهذا الاسم؟

← سميت المعلقات بهذا الاسم لأسباب كثيرة من أهمها:

- أنها كحبات العقد النفيسة التي تزين الجيد.
- أنها تعلق بالأذهان و الأفئدة.

- أنها علّقت على أستار الكعبة بعد أن كتبت بماء الذهب.
- أنها كانت تكتب على رقاع من الجلد و تعلّق على عمود الخيمة حفظا لها وصونا.

الرأي الأرجح هو :

- لا مانع من قبول جميع الآراء إلا أن الرأي الأقرب إلى الصواب هي كونها سميت بذلك لأنها علقت بالأذهان ؛ وذلك لأنه لم يصلنا منها شيء مكتوب بماء الذهب أو غيره لعدم وجود التدوين في ذلك العصر .

◀ اذكر عدد المعلقات وأصحابها؟

أجمع الرواة والمؤرخون على أن المعلقات سبع وأصحاب المعلقات هم:

1	2	3	4	5	6	7
امْرُؤُ القَيْسِ	زُهَيْرُ بْنُ أبى سُلْمَى	عَنترةُ بنُ شَدّادٍ	لَبِيدُ بنُ رَبِيعة	طَرَفةُ بنُ العبدِ	عَمْرُو بنُ كُلثُوم	الحَارِثُ بنُ حِلِّزَةَ

من الرواة من يزيد على هؤلاء الشعراء السبعة ثلاثة آخرين وهم:

- النابغة الذبياني.
- الأعشى.
- عبيد بن الأبرص.

الرأي الأرجح هو : كونها سبعا.

أولاً امرؤ القيس

◀ ماذا تعرف عن امرئ القيس ؟ وبم لقب ؟

- أبوه أمير على كنده ، كان كثير اللهو وطرده أبوه ، ثارت القبيلة على أبيه وقتلته.
- لقب امرؤ القيس بالملك الضليل ؛ لأنه انغمس في اللهو و المجون وفشل في الأخذ بثأر أبيه.
- يعتبره النقاد أمير شعراء العصر الجاهلي ؛ لأنه كان بارعا خاصة في الوصف فقد وصف الليل و الخيل و الصيد .

◀ ما مطلع معلقته؟

- إنها أول شعر علق بنفوس الناس ووجدانهم ، و مطلعها :

قفا نبك من ذكري حبيب ومنزل   بسقط اللوى بين الدخول فحومل.

◀ ما الأغراض الشعرية التي تدور حولها معلقة امرؤ القيس؟

الأغراض التي تدور حولها معلقته :

- البكاء على الأطلال.
- وصف المحبوبة.
- وصف المها و الفرس.
- وصف الصيد و الليل.
- وصف البرق و المطر .

◀ ما الذي أجاد فيه امرؤ القيس حتى عده النقاد أمير الشعراء في العصر الجاهلي؟

- أجاد القول في استيقاف الصحب ، وبكاء الديار ، وتشبيه النساء بالظباء و المها ، وفى وصف الخيل ، وفى ترقيق النسيب ، وجودة الاستعارة ، وتنويع التشبيه ، ويغلب على شعره التشبيب والوصف.

ثانيًا طَرَفة بن العبد

◀ كيف عاش طرفة بن العبد حياته؟ وبم تعلل موته غدرا ؟

- من قبيلة بكر نشأ يتيما ، وعاش عيشة لهو و خمر و تجوال ، وسبب موته غدرا كان هجاؤه الملك عمرو بن هند.

◀ ما الأغراض الشعرية التي تدور حولها معلقة طرفة بن العبد ؟ مع الاستشهاد؟

الأغراض التي تدور حولها معلقته :

- البكاء على الأطلال.
- الترحال.

- وصف الحبيبة و الناقة.
- الفخر الشخصى.
- الحكمة والشكوى.
- رثاء نفسه.

قالوا عنه : أفضل الناس و احدة و هي المعلقة و مطلعها :

لِخولة أَطْلالٌ بِبرْقَةِ ثَهْمَدِ　　تَلُوحُ كَبَاقِي الْوَشْمِ في ظاهِرِ الْيَدِ.

◄ ما الرأي النقدي لابن قتيبة في شعر طرفة بن العبد؟

يرى ابن قتيبة فى طرفة أنه:

- من أجود الشعراء قصيدة.
- شعره حسن.
- صادق الوصف.
- غريب اللفظ.
- بلغ في الشعر ما لم يبلغه كثير من أصحاب الأعمار الطويلة.
- غامض المعنى.
- يظهر في شعره أثر السفن و البحار لإقامته على الخليج العربي.

◄ لمَ لقب طرفة بن العبد بـــ (الغلام القتيل)؟

لقب بـــــــ (الغلام القتيل) ؛ لأنه هجا عمرو بن هند فقتله و كان لم يتجاوز السادسة والعشرين .

كانت العرب تقول عنه : (أشعر الناس ابن العشرين).

◄ ما قيمة معلقة طرفة بن العبد عند النقاد؟

تعد معلقته من أجود المعلقات ، وأكثرها غريبا ، وأغزرها معني ، وأدقها وصفا ، وأرصنها لفظا و عبارة.

ثالثًا　زهير بن أبي سلمى

◄ للبيئة أثر مهم في شاعرية زهير بن أبى سـلمى . وضح ذلك؟

نشأ زهير فى بيئة كل من فيها يتغنى بالشعر ، فأبوه كان شاعرا ، وزوج أمه الشاعر الكبير أوس بن حجر ، وخاله الشاعر بشامة بن الغدير وأخته سلمى ، ثم ورث ابناه كعب و بجير الموهبة.

◄ لم لقب زهير بشـــاعر الحوليات؟

لأنه كان ينظم القصيدة في أربعة أشهر و يهذبها في أربعة أشهر و يعرضها على خواصه في أربعة أشهر ، فلا يظهرها إلا بعد حول كامل فسميت بالحوليات.

◄ لعمر بن الخطاب (رضي الله تعالى عنه) قولة حق في زهير وشــعره . اذكرها ؟

كان عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - يقول عنه : (كان لا يمدح الرجل إلا بما هو فيه).

◄ ما الأغراض الشعرية التي تدور حولها معلقة زهير بن أبى سـلمى ؟ مع الاســتشهاد؟

الأغراض التى تدور حولها معلقته :

- البكاء على الأطلال ووصف الخيل و الترحال.
- وصف الحرب و آثارها.
- مدح السيدين (هرم بن سنان) و (الحارث بن عوف) ؛ لأنهما أوقف الحرب بين قبيلتى عبس و ذبيان.
- الحكمة.

◄ مــا مطلـــع معلقته؟

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم　　بحومانة الدراج فالمتثلم.

رابعًا　لبيد بن ربيعة

◄ لبيد بن ربيعة شـــاعر مخضرم . علل؟

لأنه عاش عصرين هما:

- العصر الجاهلى.
- عصر صدر الإسلام.

وقد عاش طويلا حتى شكا متاعب الحياة فقال:

ولقد سئمت من الحياة وطولها　　وسؤال هذا الناس كيف لبيد.

◀ كان لبيد في الجاهلية يتصف بالكثير من المحامد التي أكدها الإسـلام . وضح ذلك؟

← كان لبيد فى الجاهلية ذا محامد أكدها الإسلام مثل :
حسن المعاشرة و حسن المفارقة ، وحفظ الجار و النجدة و الجلد و الصبر على النوائب ، و العزة و المنعة ، و كان يحاسب نفسه على هذه الأخلاق ، و يقول : (ما عاتب الحر الكريم كنفسه).

◀ ما السـمات الفنية لشعر لبيد؟

← يتميز شـعره بـــ :
- نبالة الفخر .
- جزالة الألفاظ و فخامة العبارة و دقة المعانى.
- شرف المقصد .
- كثرة اشتماله على عقائد الإيمان و الحكمة الصادقة و الموعظة الحسنة.

◀ ما الأغراض الشعرية التي تدور حولها معلقة لبيد بن ربيعة؟ مع الاسـتشهاد؟

← الأغراض التى تدور حولها معلقته :
- البكاء على الأطلال.
- وصف الديار.
- الفخر الفردى.
- وصف الناقة و البقر الوحشى.

← يقول فى مطلع معلقته :

عفت الديار محلها فمقامها ... بمنى تأبد غولها فرجامها.

◀ ما موقف لبيد من الشعر بعد إسـلامه؟ ولمـــاذا؟

← هجر لبيد الشعر بعد إسلامه ؛ لأنه حفظ القرآن الكريم وأخذته بلاغته و إعجازه.

◀ للنابغة رأي في لبيد وهو في صباه . وضحه؟

← ظهر نبوغ لبيد منذ صباه ، ولمـــا رآه النابغة قال له : (يا غلام إن عينيك لعينا شاعر).

خامسًا عمرو بن كلثوم

◀ عمرو بن كلثوم من سـادات قومه . وضح ذلك؟

← كان سيد قومه ، حيث إن أباه كلثوم بن عتاب ، وأمه ليلى بنت المهلهل ، وعم والدته كليب بن وائل ، وكلهم من سادات العرب ، وقد تزعم قبيلة تغلب وهو في الخامسة عشرة من عمره.

◀ ما صفات عمرو بن كلثوم؟

← القوة - الشجاعة - الكرم - الاعتزاز النفسى - البراعة في القتال.

← ضرب به المثل في الفتك بالأبطال فقالوا : (أفتك من عمرو).

◀ اكتسب عمرو بن كلثوم مهارة حربية عظيمة . وضح ذلك؟

← اكتسبها من حروب قومه خاصة حرب البسوس التى كانت بين بكر و تغلب واستمرت أربعين سنة.

◀ ما الأغراض الشعرية التي تدور حولها معلقته؟ مع الاسـتشهاد؟

← عدت هذه القصيدة من مفاخر العرب ووصفها ابن قتيبة ، فقال : (هى من جيد شعر العرب) :
- وصف الخمر.
- وصف ساقية الخمر.
- الفخر بالقبيلة و أيام حروبها.
- التهديد و الوعيد لعمرو بن هند.

← يقول فى مطلع معلقته :

ألا هُبِّي بِصَحْنِكِ فاصْبَحِينا ... ولا تُبْقِي خُمورَ الأنْدَرِينا.

◀ فيم خالف عمرو بن كلثوم أصحاب المعلقات؟

← بدأها بالحديث عن الخمر ، ولم يبدأها بالغزل أو الوقوف على الأطلال ، كما كان متبعا عند الشعراء.

◀ ما مكانة معلقة عمرو بن كلثوم عند العرب؟

أنشد عمرو المعلقة في سوق عكاظ فأجلتها العرب ، وعظمتها بنو تغلب ، ورواها صغارهم وكبارهم ،لا يملون روايتها ، ولا يسأمون قصتها ؛ فقد ألهتهم عن العمل و الكفاح حتى عاب عليهم بعض الشعراء فقال:

ألهى بني تغلب عن كل مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم.

ما العوامل المؤثـرة في شـعر عمرو بن كلثوم؟

العوامل المؤثـرة فى شـعر عمرو بن كلثوم العرب هى :

- عمره الطويل و خبرته بالحياة حيث عاش حوالي مائة وخمسين سنة.
- رئاسته للقبيلة.
- كثرة الحروب التى خاضها مع قومه.
- الموهبة الفطرية و البيئة التى عاش فيها.

ما خصائص شـعر عمرو بن كلثوم؟

خصائص شـعر عمرو بن كلثوم هى :

- الألفاظ سهلة واضحة قوية.
- وضوح المعانى و الأفكار.
- روعة الخيال و ملائمته لعاطفة الفخر و الحماسة.

بم لقب عمرو بن كلثوم؟ ولمـاذا؟

عرف بشاعر القصيدة الواحدة ؛ لأنه لم يصل إلينا من شعره سوى معلقته وبعض المقطوعات الصغيرة.

سادسًا عنترة بن شداد

ماذا تعرف عن عنترة بن شداد؟

- أمه زبيبة الحبشية ، لم يعترف به أبوه ، ولكنه استطاع أن يجبر أباه على الاعتراف به.
- أحب ابنة عمه (عبلة بنت مالك).
- مـات قبل الإسـلام .

بم لقبت معلقة عنترة ؟ولمـاذا؟

اشتهرت بـــ (المذهبة) ؛ وذلك لحسنها و روعتها و جمالها.

ما أغراض الشـعر التي تقلب فيها عنترة ؟

تنوع شعر عنترة بين الذاتي و القبلي موزعاً على الأغراض ، وإن قل المدح والرثاء ، وطغى غزله العفيف في عبلة على سائر الأغراض.

ما الأغراض الشـعرية التي تدور حولها معلقته؟

الأغراض الشعرية التى تناولتها معلقته هى :

- تبدأ بالبكاء على الأطلال.
- وصف محبوبته عبلة.
- الفخر الذاتى وشجاعته ، ثم يختمها بإنذار الثأر ممن سبه.
- الحديث عن الناقة ومشاهد الحرب.

ومطلعها : هَلْ غَادَرَ الشُّعَرَاءُ مِنْ مُتَـرَدَّمِ — أم هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بعدَ تَوَهُّمِ.

ما مناسـبة معلقة عنترة ؟

أن رجلاً عابه بسواده وسواد أمه ، وعيره بأنه لا يقول إلا القصائد القصار (المقطوعات) ، فحرك ذلك غيرته وقال له :

(ستعلم ذلك) ، ونظم القصيدة في خمسة و سبعين بيتاً ضمنها خصاله ومكارم قومه وحسن دفاعه عنهم.

ماذا قيل عن معلقة عنترة ؟

قيل : هى من أجمل المعلقات ، ومن أسـهلها لفظاً ، وأكثرها انسـجاماً ، وأبـدعها وصفاً.

سابعًا الحارث بن حلزة

◀ فيم ضرب المثل بالحارث بن حلزة ؟

⬅ضرب المثل بالحارث بن حلزة في الفخر فقيل : (أفخر من الحارث).

◀ ما الدليل على قوته الشـــعرية؟

⬅ارتجاله معلقته المشهورة في حضرة عمرو بن هند يستنصره و يستعطفه على خصمه اللدود الشاعر عمرو بن كلثوم.

◀ ما الأغراض الشـــعرية التي تدور حولها معلقته؟

⬅الأغراض الشعرية التي تناولتها معلقته هي :

- البكاء على الأطلال.
- شكوى الفراق.
- وصف الناقة والواشين.
- هجاء تغلب ، ومدح الملك عمرو بن هند.
- الفخر بالقبيلة.

◀ ما مطلع معلقتـه؟

⬅ومطلعها :

آذَنَتْنَا بِبَيْنِهَا أَسْماءُ ... رُبَّ ثاوٍ يُمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ.

◀ ما مناسـبة المعلقة؟

⬅أثناء تحكيم عمرو بن هند بين بكر وتغلب بعد حرب البســوس ارتجل الحارث هذه المعلقة ؛ ليستميل بها قلب المــلك ، وقد نجح فى ذلك فقد انقلب ابن هند إلى جانب بني بكر .

◀ ماذا يبدو في المعلقة من ســماته وملامحه الشخصية؟

⬅تبدو فى هذه المعلقة خبرة الشـيخ و كثـرة تجـاربـه و أنـاة الحكيم.

◀ بم تمتـاز المعلقـات ؟

⬅تمتاز المعلقات بالآتى:

- الطول.
- حسن العبارة.
- تدفق المعانى.
- جودة الصياغة.
- جمال الأسلوب.
- قوة السبك.

تطبيقات شاملة علي العصر الجاهلي

تطبيقات على المعلقات وأصحابها

1- قال امرؤ القيس : مِكر مِفر ، مقبلٍ مدبرٍ معًا   كجُلمود صخر حطّه السيلُ من عَلِ

- يعبر البيت عن شيء أجاد فيه امرؤ القيس القول هو :

o ترقيق النسيب   o استيقاف الصحب   o بكاء الديار   o وصف الخيل

2- قال امرؤ القيس : وليل كموج البحر أرخى سدوله   عليَّ بأنواع الهموم ليبتلي

- يعبر البيت عن موضوع من الموضوعات التي دارت حولها معلقة امرئ القيس هو :

o وصف الليل .o وصف الموج . o وصف البحر . o وصف الهموم .

4- قال طرفة : ووجه كأنّ الشمس ألقت رداءها   عليه نقيَّ اللون لم يتخددِ

- يعبر البيت عن موضوع من الموضوعات التي دارت حولها معلقة طرفة هو :

o وصف المحبوبة   o وصف الناقة .   o الشكوى .   o الحكمة .

5- قال طرفة : على مثلها أمضي إذا قال صاحبي :   ألا ليتني أفديك منها وأفتدي

- يعبر البيت عن موضوع من الموضوعات التي دارت حولها معلقة طرفة هو :

o وصف المحبوبة   o وصف الناقة .   o الشكوى .   o الحكمة .

6-قال طرفة : إذا القوم قالوا من فتًى خلتُ أنني   عنيتُ فلم أكسل ولم أتبلّدِ

- يعبر البيت عن موضوع من الموضوعات التي دارت حولها معلقة طرفة هو :

o وصف المحبوبة   o الفخر بالنفس .   o الشكوى .   o الحكمة .

7- قال طرفة : ألا أيها اللائمي أحضر الوغى   وأن أشهد اللذات ، هل أنت مخلِّدي ؟!

- يعبر البيت عن موضوع من الموضوعات التي دارت حولها معلقة طرفة هو :

o وصف المحبوبة   o الفخر بالنفس .   oالحكمة والشكوى   oوصف الناقة .

8- قال طرفة : أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه   خشاش كرأس الحية المتوقدِ

- يعبر البيت عن موضوع من الموضوعات التي دارت حولها معلقة طرفة هو :

o وصف المحبوبة   o الفخر بالنفس .   o الحكمة والشكوى   o وصف الناقة

9- قال زهير : وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم   وما هو عنها بالحديث المُرجّم

متى تبعثوها تبعثوها ذميمة   وتَضْرَ إذا ضرَّيتموها فتضرَمِ

- يعبر البيتان عن موضوع من الموضوعات التي دارت حولها معلقة زهير ، وهو :

o الدعوة للحرب . o ذم الحرب . o مدح عبس . o مدح ذبيان .

10- قال كعب بن زهير :فمن للقوافي شانها من يحوكُها إذا ما ثوى كعبٌ وفوّزَ جَرولُ

يُقوّمُها حتى تقومَ مُتونُها فيقصُر عنها كلُّ ما يُتمَثَّلُ

كفيتُك لا تلقى من الناس شاعرًا تنخَّلَ منها مثلَ ما نتنخَّلُ

- تكشف الأبيات أن كعبًا يحوكُ شعره ويُقوّمه وينخله ، وبهذا يكون :

o مخالفًا لأبيه o. امتدادًا لأبيه . o كارهًا لأبيه . o متفوقًا على أبيه

11- قال لبيدُ : وإذا الأمانة قسِّمَتْ في معشرٍ أوفى بأوفر حظّنا قسّامُها

فبنى لنا بيتًا رفيعًا سَمْكُهُ فسما إليه كهْلُهَا وغُلامُها

- يبرز البيتان ميزة وسمة تميز بها شعر لبيد هي اشتماله على :

o الموعظة الحسنة o الحكمة الصادقة o عقائد الإيمان o نبالة الفخر .

12 - قال لبيدُ : أنكرتُ باطلَها وبُؤتُ بحقها عندي ، ولم يفخرْ عليَّ كِرامُها

- يمثل البيت من شعر لبيد :

o الموعظة الحسنة o الحكمة الصادقة o عقائد الإيمان o نبالة الفخر

13- قال لبيد : ألا كل شيء ما خلا الله باطلُ وكل نعيم لا محالة زائلُ

- الذي اشتمل عليه البيت السابق من شعر لبيد :

o الموعظة الحسنة o الثراء o الكرم o نبالة الفخر

14- قال لبيد وهو يُحتضَرُ : الحمد لله إذ لم يأتني أجلي حتى لبستُ من الإسلام سربالا

- يكشف البيت أن لبيدًا :

o هجر الشعر o. مات مشركًا . o هاجر مع النبي . o لم يهجر الشعر .

15- قال عمرو بن كلثوم : فإنّ قناتنا يا عمرو أعيت على الأعداء قبلك أن تلينا

- يكشفُ البيتُ فخر عمرو بن كلثوم بـ :

o العزة . o كرم العنصر . o وفرة المال . o مجد الأسلاف .

16- قال عمرو بن كلثوم : ورثتُ مهلهلًا والخيرَ منه زُهيرًا نعم ذخرُ الذاخرينا

- يكشفُ البيتُ فخر عمرو بن كلثوم بـ :

o العزة والمنعة . o كرم العنصر . o وفرة المال . o القوة والبسالة

17 - قال عمرو بن كلثوم : إذا بلغ الفطامَ لنا صبيٌّ   تخر له الجبابرُ ساجدينــا

- يكشف البيتُ فخر عمرو بن كلثوم بـ :

o العزة والمنعة .   o كرم العنصر .   o وفرة المال .   o القوة والبسالة

18- قال عمرو بن كلثوم : ورثنا مجدَ علقمة بن سيف   أباح لنا حصون المجد دينا

- يكشف البيتُ فخر عمرو بن كلثوم بـ :

o العزة والمنعة .   o مجد الأسلاف .   o وفرة المال .   o القوة والبسالة .

19 - قال عمرو بن كلثوم : ونُوجَدُ نحنُ أمنَعَهُم ذِمارًا   وأوفاهم إذا عقدوا يمينا

- يكشف البيتُ فخر عمرو بن كلثوم بـ :

o المنعة .   o كرم العنصر .   o وفرة المال .   o القوة والبسالة .

20- قال عنترة : يدعون عنترَ والرماح كأنها   أشـــطانُ بئر في لبان الأدهم

- يكشف البيتُ موضوعًا من الموضوعات التي دارت حولها معلقة عنترة ، وهو :

o الفخر الذاتي .   o وصف مشاهد الحرب.   O وصف الناقة.   O وصف المحبوبة.

21- قال عنترة : ولقد شفى نفسي وأذهبَ سقمها   قيـلُ الفوارس ويك عنترَ أقدمِ

- يكشف البيتُ موضوعًا من الموضوعات التي دارت حولها معلقة عنترة ، هو :

o الفخر الذاتي   o الفخر القبلي   o بكاء الديار   o المدح .

22 - قال عنترة : ولقد خشِيتُ بأن أموتَ ولم تدُرْ   للحرب دائرة على ابني ضيغمِ

الشاتمي عرضي ولم أشتمهما   والناذرين إذا لم ألقهما دمــي

- موضع هذين البيتين من معلقة عنترة :

o مطلع المعلقة .   o بعد مطلع المعلقة .   o وسط المعلقة .   o ختام المعلقة

23- قال عنترة : فإذا شربــتُ فإنــني مستهـــلكٌ   مالي ، وعرضي وافرٌ لم يُكلَمِ

وإذا صحوتُ فما أقصِّرُ عن ندى   وكما علمتِ شمائلي وتَكرُّمي

- يكشف البيتان عن موضوع تضمنه شعر عنترة ، هو :

o خصاله .   o مكارم قومه .   o شجاعته .   o وصف محبوبته .

24- قال عنترة : لئن أكُ أسودًا فالمسك لوني   وما لسواد جلدي من دواء

- يكشف البيت معاناة عنترة من :

o رق أمه .   o سواد وجهه .   o كراهيته للمسك .   o مرض جلدي

25- قال عنترة : بركت على جنب الرداع كأنما　　بركت على قصَبٍ أجشَّ مُهضَّمِ

- يكشف البيتُ موضوعًا من الموضوعات التي دارت حولها معلقة عنترة ، هو :

o وصف المحبوبة .　o وصف الناقة .　o الفخر الذاتي .　o بكاء الديار .

26- قال عنترة : فإن تكُ أمّـي غُرابيــةً　　من أبنـــاء حامٍ بها عبتني

فإني لطيف ببيض الظبى　　وسُمر العوالــي إذا جئتني

ولولا فرارك يوم الوغى　　لقدتك في الحرب أو قدتني

- يكشف البيت الأول سبب إنشاد عنترة معلقته ؛ حيث عابه رجلٌ بـ :

o سواد وجهه .　o سواد وجه أمه .　o ضعفه وجبنه .　o قصر قصائده

27- قال الحارث : أيها الناطق المُبلِّغ عنا　　عند عمرو وهل لذاك انتهاء ؟

- البيت من معلقة الحارث ويدور حول :

o مدح عمرو بن هند　o وصف الواشين　o الفخر بالقبيلة　o وصف الناقة

28- قال الحارث : ملكٌ مقسطٌ وأفضل من يمـ　　ـشي ، ومِنْ دون ما لديه الثناءُ

- البيت من معلقة الحارث ويدور حول :

o مدح عمرو بن هند　o وصف الواشين　o الفخر بالقبيلة　o وصف الناقة

29- قال الحارث : وأتيناهم بتسعة أمـــلا　　كٍ كــرامٍ أسـلابهم أغْلاءُ

وولدْنا عمر بن أم أُناسٍ　　من قريبٍ لمَّا أتانا الحِباءُ

- البيت من معلقة الحارث ويدور حول :

o هجاء قبيلة تغلب　o وصف الواشين　o الفخر بقبيلة بكر　o وصف الناقة

30- قال الحارث : ليس منَّا المضرَّبُون ولا قيـ　　ـسٌ ولا جَنـــدَلٌ ولا الحــذَّاءُ

- البيت من معلقة الحارث ويدور حول :

o مدح عمرو بن هند　o البكاء على الأطلال　o هجاء تغلب　o وصف الناقة

تدريبات على العصر الجاهلي

☺ يقول امرؤ القيس :

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلِ   بصبح وما الإصباح منك بأمثلِ

- استنتج محورا دارت عليه معلقة امرئ القيس ؟

☺ يقول طرفة بن العبد :

لخولة أطلال ببرقة ثهمد   تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

- استنتج محورا دارت عليه معلقة (طرفة بن العبد) .

☺ يقول لبيد :

عفت الديار محلها فمقامها   بمنى تأبد غولها فرجامها

- استنتج محورا دارت عليه معلقة (لبيد بن ربيعة) .

☺ يقول زهير بن أبي سلمى :

أمن أم أوفي دمنة لم تكلم   بحومانة الدراج المتثلم

- استنتج محورا دارت عليه معلقة (زهير بن أبي سلمى) .

☺ يقول عمرو بن كلثوم :

قفي قبل التفرق يا ظعينا   نخبر اليقين وتخبرينا

قفي نسألك هل أحدثت صرما   لِوَشْكِ البين أم خنت الأمينا

- استنتج من البيتين محورا دارت عليه معلقة (عمرو بن كلثوم) .

☺ يقول عنترة بن شداد :

هل غادر الشعراء من متردم   أم هل عرفت الدار بعد توهم

يا دار عبلة بالجواء تكلمي   وعمي صباحا دار عبلة واسلمي

- استنتج من البيتين محورا دارت عليه معلقة عنترة بن شداد .

☺ يقول الحارث بن حلزة :

آذنتنا ببينها أسماء   رب ثاوٍ يمل منه الثواء

- استنتج محورا دارت عليه معلقة (الحارث بن حلزة) .

☺ يقول عنترة بن شداد :

ولقد ذكرتك والرماح نواهل   مني وبيض الهند تقطر من دمي

فوددت تقبيل السيوف لأنها   لمعت كبارق ثغرك المتبسم

لما رأيت القوم أقبل جمعهم   يتذامرون كررت غير مذمم

- استنتج من الأبيات السابقة محورا دارت عليه معلقة عنترة بن شداد .

☺ يقول زهير بن أبي سلمى :

سئمت تكاليف الحياة ومن يعش   ثمانين حولا لا أبا لك يسأم

- استنتج محورا دارت عليه معلقة (زهير بن أبي سلمى) .

☺ يقول لبيد بن ربيعة :

وجزور أيساردعوت لحتفها   بمغالق متشابه أعلامها

فالضيف والجارالجنيب كأنما   هبطا تبالة مخصبا أهضامها

تأوي إلى الأطناب كل رذية مثـــل البلية قالصُ أهدامها

- استنتج من الأبيات السابقة اثنين من محامد لبيد في الجاهلية .

يقول امرؤالقيس :

ألا عم صباحا أيها الظلل البـــالى وهل يعمن من كان في العصر الخالى
وهل يعــمن إلا ســعيد مخــــلد قليل الهمــــوم ما يبيت بأوجــــال
ديار لسلمى عافيات بذي خـــالِ ألح عليــها كل أســـحم هطـــال
وتحسب سلمى لا تزال ترى طلا من الوحـــش أو بيضا بميثاء محلال.

- استنتج من الأبيات السابقة سمتين تميز بهما شعرامرئ القيس .

يقول عمرو بن كلثوم :

أبا هند فلا تعجل علينا وأنظـــرنا نخبرك اليقينا
بأنا نورد الرايات بيضا ونصدرهن حمرًا قد روينا
وأيام لنا غـــرٍ طـوال عصينا الملك فيها أن ندينا

- استنتج من الأبيات السابقة محورا دارت عليه معلقة (عمرو بن كلثوم) .

يقول زهير بن أبي سلمى :

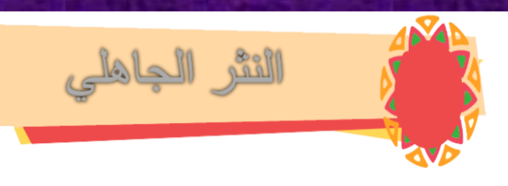
تداركـتـمـا عـبساوذبيان بعـدما تفانوا ودقوا بينهم عطر منشـــم.
وقد قلتما إن ندرك السلم واسـعا بمال ومعروف من القول نسـلم
فأصبحتما منها على خير موطن بعيدين فيها من عقـــوق ومـــأثم
عظيمين في عليا معــــد هديتما ومن يستبح كنزًا من المجد يعظم.

- استنتج من الأبيات السابقة محورا دارت عليه معلقة (زهير بن أبي سلمى) .

يقول امرؤ القيس :

إذا التفتت نحوى تضوع ريحها نسيم الصبا جاءت بريا القرنفل

- استنتج محورا دارت عليه معلقة امرئ القيس.



أولاً الوصايا

◀ ما الوصـــايا ؟
- هي القول الصادر من مجرب خبير إلى من هو أقل منه تجربة كابن أو بنت.
- هى خلاصة تجارب قائلها ، ويوجهها لأولاده أو أصدقائه أو لأهله ، وقد تكون من الحاكم لشعبه.
- فهي ليست في مواجهة الجماهير كالخطبة.

◀ ما السمات الفنية للوصـــايا ؟
- تميز أسلوب الوصــــايا في العصر الجاهلي بــــــ :
  - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء .
  - جزالة الأسلوب .
  - الإيجاز .
  - قصر الجمل والفقرات.
  - فصاحة التراكيب.
  - مناسبة ظروف البيئة .
  - الاعتماد على الأسباب و النتائج .
- ويتجلى ذلك في نص (من وصايا الحكماء).

ثانيًا الحكمة

◀ ما الحكمة ؟ وما هدفها ؟
- الحكمة:
  ✦ قول موجز مشهور صائب الفكرة رائع التعبير ، أو خلاصة تجارب أو درس يتضمن معنى مسلماً به يهدف إلى الخير والصواب و به تجربة إنسانية عميقة.
- هدفها :
  ✦ توجيه السلوك الإنساني إلى عمل الخير .

◀ ما السمات الفنية للحكمة ؟
- تميز أسلوب الحكم في العصر الجاهلي بــــــ :
  - جمال الصياغة.
  - قوة اللفظ .
  - وضوح المعنى.
  - سلامة الفكرة مع الإيجاز.

◀ اذكر بعض الحكم العربية النثرية ؟
- الحكم العربية كثيرة نذكر منها :
  - من سلك الجدد أمن العثار .

    معناها : من سار في أرض مستوية أمن الزلل (الوقوع) والسقوط .
  - خير العفو مكان عند المقدرة.

    معناها أن: الإنسان يدخل في جماعة الأخيار عندما يعفو عن المسيء ، وهو قادر على أن يقتص منه .
  - رضا الناس غاية لا تدرك .

    معناها أن: الإنسان مهما قدم من إحسان إلى الناس لا يستطيع أن ينال رضاهم .

◀ اذكر بعض الحكم الشعرية ؟
- الحكم العربية كثيرة نذكر منها :
  - وَمَنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ في غَيْرِ أَهْـلِـهِ ... يَكُـنْ حَمْدُهُ ذَمــاً عَلَيْهِ وَيَنْـدَمِ.
  - كلُّ ابن أُنْثَى وإنْ طَالَتْ سَــلامَتُهُ ... يـوماً على آلَةٍ حَدْبـاءَ مَحْمـول.
  - ذو العَقلِ يشــقَى في النّعيمِ بعَقْلِه ... وَأخـو الجَهالَةِ في الشّقاوَةِ ينعَمِ.

ثالثًا الأمثال

ما المقصود بالمثل؟

المثل : قول موجز بليغ يعتمد على حادثة أو قصة أو مناسبة قيل فيها ، ويضرب في الحوادث المشابهة لها ، و انتشر على الألسنة ، و له مورد و مضرب.

ما أهم سمات المثل الأسلوبية؟

تميز أسلوب الأمثال في العصر الجاهلي بـ :

- إيجاز اللفظ .
- دقة التشبيه وسلامة الفكرة.
- جمال الصياغة ووضوح المعاني.

اذكر بعض الأمثال النثرية ؟

الأمثال العربية كثيرة نذكر منها :

أبلغ من قس.

مورده : هو قُسّ بن ساعدة الإيادي ، وكان من حكماء العرب ، وأعقل من سمع به منهم ، وهو أول من أقر بالبعث من غير علم ، وأول من قال (أما بعد) ، وقد عمر طويلاً .

مضربه : يضرب عند التعبير عن بلاغة المتحدث وفصاحته .

على أهلها جنت براقش.

مورده : (براقش) كلبة لقوم من العرب اختبأت مع أصحابها من غزاة ، فلما عادوا خائبين لم يعثروا عليهم نبحت براقش فاستدلوا بنباحها على مكان أهلها فاستباحوهم .

مضربه : يضرب عندما يضر الإنسان أهله وأحبابه دون قصد .

أرخى عمامته.

مورده : كان الرجل من العرب إذا استقر بعد طول عناء وأحس بالأمن أرخى عمامته .

مضربه : يضرب عند الإحساس بالأمن .

ما أوجه الاتفاق و الاختلاف بين الحكمة و المثل؟

يختلفان في: أن الحكمة لا ترتبط بحادثة أو قصة ، وأن قائلها صاحب خبرة وتجارب بالحياة .

يتفقان في: الإيجاز و الصدق و سلامة الفكرة وقوة التعبير .

اذكر بعض الأمثال الشعرية ؟

لا تقطعنّ ذنب الأفعى وتتركها ... إن كنت شهماً أتبع رأسها الذنبا.

ويضرب في التحريض على استئصال شأفة الشر .

ما الفرق بين المورد و المضرب ؟

المورد : هو المناسبة التى قيل فيها المثل ابتداء.

المضرب : الحالة التي تشبه تلك المناسبة التى قيل فيها أول الأمر.

المثل صوت الشعب . وضح ذلك؟

- لأن المثل مرآة تعكس صور الحياة السياسية و الاجتماعية و يعبر عنها في صدور الناس دون تكلف.
- مرتبط بالبيئة وما فيها.
- يعبر عن صفات العرب و أخلاقهم.

علل : الأمثال مرآة العصور ؟

- لأن الأمثال ترينا صور الأمم التي مضت ؛ لنقف على أخلاقها التي انقضت .
- وهى ميزان يوزن به رقي الشعوب وانحطاطها ، وسعادتها وشقاؤها ، وأدبها ولغتها .
- لقد أكثر العرب منها فلم يتركوا باباً إلا دخلوه ، ولا طريقاً إلا سلكوه ، وأفردها العلماء بالتأليف .
- وأقدم الأمثال هي أمثال لقمان الحكيم .

علام تعتمد الحكم والأمثال؟

تعتمد الحكم والأمثال على:

- وضوح دلالتها.
- سلامة الإيقاع .
- شحن الألفاظ بالخبرات والتجارب الإنسانية التي تحمل توجيها سلوكياً يهدف إلى عمل الخير .

تطبيقات على النثر الجاهلى

☻ يقول سحبان بن وائل :
« إن الدنيا دار بلاغ والآخرة دار قرار أيها الناس ، فخذوا من دارممركم إلى دار مقركم ، ولا تهتكوا أستاركم عند من لا تخفى عليه أسراركم ... » .
- استنتج من الفقرة السابقة سمتين من سمات أسلوب الوصايا .

☻ يقول قيس بن مسعود الشيباني :
« أطاب الله بك المراشد ، وجنبك المصائب ، ووقاك مكروه الشصائب ، ما أحقنا - إذ أتيناك - بإسماعك ما لا يحنق صدرك ، ولا يزرع لنا حقا في قلبك ! لم نقدم أيها الملك المساما ، ولم ننتسب لمعاداة ... » .
- استنتج من الخطبة السابقة الخصائص الجامعة لفنون النثر الجاهلي .

☻ يقول زهير بن جناب الكلبي :
« يا بنى ، قد كبرت سني ، وبلغت رشا من دهرى ، فأحكمتني التجارب والأمور تجربة واختبارا ، فاحفظوا عني ما أقول وعوه : إياكم والخور عند المصائب ، والتواكل عند النوائب ... » .
- استنتج من الوصية السابقة سمتين من سمات الوصية .

☻ من فسدت بطانته كان كالغاص بالماء.
١- استنتج نوع الفن النثرى مما سبق .
2- اذكرسمتين من سماته .

☻ رجع بخفي حنين.
١- استنتج الفن النثري لما سبق .
1- حدد سمتين من سمات أسلوب الفن السابق .



دفعة 2024

علم البلاغة

المحسنات البديعية

لفظية

1- التصريع (شعر فقط)
2 - حسن التقسيم (شعر ونثر)
3- السجع (نثر فقط)
4- الازدواج (نثر فقط)
5- الجناس (شعر ونثر)

معنوية

1- الطباق
2 - المقابلة
3- التورية
4- الالتفات
5- مراعاة النظير

الألوان البيانية

- التشبيه
- الاستعارة
- المجاز المرسل
- الكناية

الأساليب

إنشائي

1) - الأمر
2- النهي
3- الاستفهام
4 - النداء
5- التمني)

خبري

1) – قد
2- إذا
3- لو

التوكيد

1- (قد+ الفعل الماضي)
2- إن الناسخة
3- أسلوب القصر
4- التوكيد اللفظي والمعنوي

بلاغة

المحسنات البديعية

أولا : المحسنات المعنوية

2- **الطباق** هو أن تتضمن الجملة كلمتين متضادتين من حيث المعنى مثل (الجهل / العلم)
وينقسم الطباق إلى قسمين : -
1- طباق الإيجاب: وهو أن نأتي بالكلمتين متضادتين دون استخدام أدوات النفي ومن أمثلته:-
☻ " وهو الأول والآخر والظاهر والباطن وهو على كل شيء قدير "
2- طباق السلب : وهو أن نأتي بالكلمة مكررة مرة بالإثبات ومرة بالنفي ومن أمثلته:-
☻ " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " ☻ " فلا تخافوهم وخافون "
3- **المقابلة** هو تناقض مضمون جملتين كما في الأمثلة التالية : -
☻ ما قضينا ساعة في عرسه وقضينا العمر في مأتمه
سرجمال الطباق والمقابلة : يبرز المعنى ويقويه ويوضحه
3- **التورية** هي ذكر كلمة لها معنيان أحدهما قريب ظاهر غير مقصود والآخر بعيد خفي وهو المقصود و المطلوب ، وتأتي التورية في الشعر و النثر
- قال حافظ مداعبا شوقي
☻ يقولون إن الشوق نار ولوعة .. فما بال شوقي اليوم أصبح باردا
(شوقى) شدة الشوق غير مقصود (شوقى)اسم الشاعر وهو المقصود
- فرد عليه شوقي قائلا :
☻ وحملت إنسانا وكلبا أمانة .. فضيعها الإنسان والكلب حافظ
(حافظ) صانها غير مقصود (حافظ) اسم الشاعر وهو المقصود
سر جمال التورية :تعمل على جذب الانتباه و إيقاظ الشعور و إثارة الذهن ونقل إحساس الأديب .
4- **مراعاة النظير**
هو الجمع بين الشيء وما يناسبه في المعنى بشرط ألا يكونا ضدين و يأتي في الشعر و النثر .
مثل :- سناء تقرأ ورانيا تكتب . - أكلنا و شربنا .
- **قيمته الفنية** : تقوية المعنى ، وتأكيده و نقل إحساس الأديب
5- **الالتفات :**
هو الانتقال من ضمير إلى ضمير كأن ينتقل من ضمير الغائب إلى المخاطب أو المتكلم و المقصود واحد و يأتي في الشعر و النثر .
- يقول البارودي :
☻ أنا المرء لا يثنيه عن طلب العلا نعيم و لا تعدو عليه المقافر
فقد انتقل الشاعر من ضمير المتكلم [أنا] إلى ضمير الغائب في [يثنيه]
سر جمال الالتفات : إثارة الذهن وجذب الانتباه ودفع الملل .
لاحظ : المحسنات اللفظية تسمى:"الزينة اللفظية - الزخرف البديعي -اللون البديعي- لتحسين اللفظي

ثانيا : المحسنات اللفظية

1- التصريع : في الشعر فقط
هو تشابه نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني في البيت الأول في الشعر فقط.
مثال:
☺ سكت فغر أعـدائي السـكوتُ ... وظنوني لأهـلي قد نسـيتُ

2- حسن تقسيم في الشعر فقط
ويقصد به تقسيم البيت الشعري أو الشطر إلى جمل متساوية في الطول , ومن أمثلته : -
☺ متفـرد بصبـابتي ، متفـرد ... بكـآبتي , متفـرد بعـنائي
☺ تدبير معتصـم ، بالله منتـقم ... له مرتغب ، في الله مرتقـب
☺ مثـابة أرزاق , ومهبـط حكمة ... ومطلع نـور , وكنز عظات
لاحـظ : في هده الأمثلة تجد بعض الأبيات قد قسمت إلى ثلاث جمل أو أربع متساوية في الطول

3- السجع في النثرفقط
هو تماثل الحرف الأخير في الفاصلتين (أي في آخر الجملتين) وهو يأتي في النثر ومن أمثلة : ــ ☺ " فأما اليتيم فلا تقهر , وأما السائل فلا تنهر "

4- الازدواج في النثرفقط
وهو توازن الجمل في الطول والرنين الموسيقي ويكون فى النثر فقط مثل :-
☺ " ثروة من الألوان والعطور وذخر من البشاشة والرواء "

5- الجناس مشترك بين الشعر والنثر
هو تشابه الكلمتين في الحروف وترتيبها وحركاتها أو تقاربهما في ذلك مع اختلاف في المعنى وينقسم إلى
1- الجناس التام : وهو التشابه التام بين كلمتين في الحروف وترتيبها وحركاتها مع اختلافهما في المعنى . ومن أمثلته :
☺ " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "
☺ عباس عباس إذا احتدم الوغـى ... والفضـل فضل والربيـع ربيع
☺ فلم تضع الأعـادي قدر شاني ... ولا قـالوا فـلان قـد رشـاني
2- الجناس الناقص : تقارب في الحروف وترتيبها وحركاتها مع اختلافهما في المعنى . أي غير متشابهين تشابها تاما ومن أمثلته
☺ إن البكـاء هـو الشفـاء ... من الجـوى بين الجوانـح
" سر جمال المحسنات اللفظية " يحدث نغما موسيقيا يطرب الأذن.ويذب الإنتباه ويثير الذهن

تطبيقات على التشبيه في ضوء نواتج التعلم

- ميز من بين البدائل التالية المحسن البديعي المناسب :
1- قال الشاعر :
كأن سواد الليل يعشق مقلتي ... فبينها في كل هجر لنا وصل
أ – طباق . ب- مقابلة . ج- تورية . د- التفات .

2- قال الشاعر : من بحر شعرك أغتـــرف وبفضل علمك أعترف

أ – طباق . ب- مقابلة . ج- جناس تام . د- جناس ناقص .

3- لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى .

أ – طباق . ب- مقابلة . ج- جناس . د- تورية .

4- (صليت المغرب في أحد مساجد المغرب) .

أ – طباق . ب- جناس تام . ج- جناس ناقص . د- تورية .

5- قال الله عزوجل : " فلا تخشوا الناس واخشون " .

أ – طباق بالتضاد . ب- طباق بالسلب . ج- جناس تام . د- سجع .

6- قال الله عزوجل : " وتعز من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير إنك على كل شئ قدير " .

أ – طباق . ب- مقابلة . ج- جناس . د- تورية .

7- (يقيني بالله يقيني) .

أ – تصريع . ب- جناس تام . ج- تورية . د- التفات .

8- (أرضهم ما دمت في أرضهم) .

أ – جناس ناقص . ب- جناس تام . ج- تورية . د- التفات .

9- قال الله عزوجل : " ألم أعهد إليكم يا بني آدم أن لا تعبدوا الشيطان إنه لكم عدو مبين . وأن اعبدوني هذا صراط مستقيم " .

أ – طباق بالإيجاب . ب- طباق بالسلب . ج- جناس تام . د- تورية .

10- قال الله عزوجل : " ومن آياته الليل والنهار والشمس والقمر لا تسجدوا للشمس ولا للقمر واسجدوا لله الذي خلقهن " .

أ – مراعاة نظير . ب- سجع . ج- جناس تام . د- تورية .

11- قال الشاعر :

وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسي

أ – طباق . ب- جناس تام . ج- جناس ناقص . د- مقابلة .

12- قال الله عزوجل : " ثم جعلناك على شريعة من الأمر فاتبعها ولا تتبع أهواء الذين لا يعلمون " .

أ – طباق بالإيجاب . ب- طباق بالسلب . ج- جناس تام . د- تورية .

13- قال الله عزوجل : " تولج الليل في النهار وتولج النهار في الليل " .

أ – طباق . ب- مقابلة . ج- جناس . د- تورية .

14- قال الله عزوجل : " اصلوها فاصبروا أو لا تصبروا سواء عليكم " .

أ – طباق بالإيجاب . ب- طباق بالسلب . ج- جناس تام . د- تورية .

15- قال الشاعر :

يا عاذلي فيه قل لي إذا بدا كيف أسلو؟ يمر بي كل يوم وكلما مر يحلو

أ – طباق بالإيجاب . ب- طباق بالسلب . ج- جناس تام . د- تورية .

16- قال الله عزوجل : " قل هل يستوي الذين يعلمون و الذين لا يعلمون ".

أ – طباق بالإيجاب . ب- مقابلة . ج- جناس تام . د- طباق بالسلب .

17- قال الله عزوجل : " يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان " .

أ – طباق بالتضاد . ب- طباق بالسلب . ج- جناس تام . د- سجع .

18- كفى بالسلامة داءً .

أ – طباق . ب- جناس تام . ج- جناس ناقص . د- سجع .

19- أيها المعرض عنا حسبك الله تعالى .

أ – مقابلة . ب- سجع . ج- تورية . د- مراعاة نظير .

20- يا من تفتخر إن آباءك عظام .

أ – طباق . ب- سجع . ج- تورية . د- مراعاة نظير .

21- سأل رجل صديقه : أين أبوك ؟ فقال : (في الفرن) . فقال الرجل ك (حماه الله) !!

أ- طباق بالتضاد . ب- طباق بالسلب . ج- مقابلة . د- تورية .

22- قال الشاعر :

ثق بالذي خلق الورى ودع البرية عن كمل

إن الصديق إذا اكتفى ورأى غناء عنك مل

أ- طباق . ب- تورية . ج- جناس تام . د- جناس ناقص .

23- قال الشاعر :

وضعت سلاح الصبر عنه فما له يقاتل بالألحاظ من لا يقــاتله

وسال عذارٌ فوق خديه ســــــــائل علي مهجتي فليتق الله سائله

أ – طباق بالسلب . ب- تورية . ج- جناس ناقص . د- طباق بالإيجاب.

24- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " حفت الجنة بالمكاره والنار بالشهوات " .

أ – طباق . ب- جناس . ج- تورية . د- مقابلة .

25- قال الشاعر :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

أ – تورية . ب- تصريع . ج- جناس . د- طباق .

26- قال الشاعر : أريك مشيب الفؤاد الشهيد والشيب ما كلل المفرقا

27- قال الله عزوجل : " وجوه يؤمئذ ناضرة إلى ربها ناظرة " .

أ – طباق . ب- جناس ناقص . ج- تورية . د- مراعاة نظير .

28- لا يليق بالمحسن أن يعطي البعيد ويمنع القريب .

أ – طباق . ب- جناس ناقص . ج- مقابلة . د- سجع .

29- قال الشاعر : سكت فغر أعدائي السكوت وظنوني لأهلى قد نسيت

أ – طباق . ب- تصريع . ج- جناس تام . د- مقابلة .

30- قال الله عزوجل : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرومون ما لبثوا غير ساعة " .

أ – طباق . ب – مقابلة . ج – جناس . د – التفات .

31- قال الشاعر :

أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنثني وبياض الصبح يغري بي

أ – طباق . ب – مقابلة . ج – جناس . د – التفات .

32- قال الشاعر :

بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب

أ – تورية . ب – جناس ناقص. ج – جناس تام . د –. تصريع

33- قال الله عزوجل : " وتحسبهم أيقاظا وهو رقود " . المحسن البديعي في الآية

أ – طباق . ب – مقابلة . ج – جناس . د – سجع

34- الإنسان بآدابه ، لا بزيه وثيابه . المحسن البديعي في المثال ....

أ – طباق . ب– سجع . ج– مقابلة . د– تورية .

35- قال الشاعر :

أبيات شعرك كالقصور ولا قصور بها يعوق
ومن العجائب لفظها حـر ومـعناها رقيق

أ – تورية . ب– مقابلة . ج– جناس . د– تصريع

36- قال الشاعر :

لئيم أتاه اللؤم من عند نفسه ولم يأته من عند أم ولا أب

أ – طباق بالتضاد . ب– طباق بالسلب . ج– مقابلة . د– تورية .

37- قال الشاعر :

هنالك يعلو الحق والحق واضح ويسفل كعب الزور والزور عاثر

أ – طباق بالإيجاب . ب– مقابلة . ج– جناس . د– تورية .

38- قال الشاعر :

فواعجبا كيف اتفقنا فناصح وفي ومطوي على الغل غادر

أ – طباق بالإيجاب . ب– مقابلة . ج– جناس . د– تورية .

39- قال الشاعر :

فلا إنا أن أدناني الوجد باسم ولا أنا إن أقصائي العدم باسر

أ – طباق بالإيجاب . ب– مقابلة . ج– جناس تام . د– طباق بالسلب .

40- قال الشاعر

غرائب لاقيت في فنائك أنسها من المجد فهي الآن غير غرائب

أ – طباق بالإيجاب . ب– مقابلة . ج– جناس تام . د– طباق بالسلب .

فرع النحو

دفعة 2024



الدرس الأول : إعراب الفعل المضارع

1- أدوات نصب المضارع

ينصب الفعل المضارع إذا جاء قبله أحد هذه الحروف:

حرف النصب	الشرط	مثال
أن (ألا)	بلا شروط – تكون مصدرية	عليك أن تذاكر – عليك ألا تهمل
لن	بلا شروط – تفيد نفي المستقبل	المجتهد لن يخيب
كي أو (لكي)	بلا شروط – تفيد التعليل	جئت كي أجلس معك
لام التعليل	بلا شروط – تفيد التعليل	ذاكر لتنجح
حتى	تفيد الغاية وتكون بمعنى (إلى أن) تفيد التعليل وتكون بمعنى (كي) **ملاحظة:** يشترط أن يدل المضارع بعد(حتى) على زمن المستقبل	- أذاكر حتى أمتحن - أسافر حتى أستفيد سافر أبي حتى لا أشاهده الفعل لم يدل على المستقبل فلم ينصب
فاء السببية	تسبق بنفي أو أمر أو نهي أو استفهام أو تمن أو ترج	- ما أهملت فأخاف - ذاكر فتنجح - لا تهمل فتفشل - هل تزورني فأكرمك؟ - ليت العلم ينتشر فيزول الجهل - لعل العدل ينتشر فيزول الظلم
لام الجحود	تسبق بكون منفي (ما كان أو لم يكن)	- ما كان الجهل لينفع – لم يكن الجهل لينفع
واو المعية	تكون بمعنى (مع أن) وتسبق بنفي أو نهي	- لا تنه عن خلق وتأتي مثله - لم آمر بشيء وأخالفه

علامات نصب المضارع:

تذكر أن

- **المضارع صحيح الآخر ولم يتصل به ضمير رفع ← الفتحة الظاهرة.**
- **المضارع معتل الآخر بالألف ولم يتصل به ضمير رفع ← الفتحة المقدرة.**
- **المضارع معتل الآخر بالواو أو بالياء ولم يتصل به ضمير رفع ← الفتحة الظاهرة.**
- **الأفعال الخمسة (مضارع + واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المخاطبة) ← حذف النون.**
- **المضارع المتصل بنون النسوة يُبنى على السكون ويكون في محل نصب.**

انتبه جيدا: (حتى)

1- إذا كان ما بعد "حتى " يدل على الزمن الحالي، فإنه يرفع ولا ينصب.

مثل :- انقطعت أخبار المسافر حتى لا يُعرف عنه شيء .

فالفعل " يُعرف" وقع في وقت الانقطاع ؛ لذا فهو مرفوع .

2- **حتى لا تنصب الفعل إلاّ إذا كان ما بعدها مستقبلا، مثل: (يجتهد الولد حتى يتفوق.)**

- **إذا وقع بعدها فعل ← حتى : حرف نصب .. والفعل بعدها :** فعل مضارع منصوب بعد حتى .
- **إذا وقع بعدها اسم ← حتى : حرف جر .. والاسم بعدها :** اسم مجرور بعد حتى .

أدوات أخرى لنصب الفعل المضارع

1- **واو المعية:** وهي التي تفيد أن الفعل الذي بعدها والذي قبلها لا يقعان من شخص واحد في زمن واحد، وإنما يقع الفعل الثاني بعد الأول، فيكون مستقبلا بالنسبة للأول، وهي بمعنى (مع)، وتفيد المصاحبة، ولا بد أن تُسبق بـ (نفي أو طلب).

من صور الطلب:

الأمر:	**مثل**: لم آمر بشيء وأخالفه.
النهي:	**مثل** : لا تَنْهَ عَنْ خُلُق وَتأْتِيَ مِثْلَهُ عارٌ عَلَيْكَ . إذا فَعَلْتَ . عَظيم.
الاستفهام:	**مثل** : هل تجتهد و يتحقق لك هدفك ؟.
الترجي :	**مثل** : لعل الله يفرّج همك و تستريح نفسك.
التمني :	**مثل** : "يا ليتنا نرد ولا نكذبَ بآيات ربنا ونكون من المؤمنين "

ومن صور واو المعية أيضا :عطف فعل مضارع على اسم، فهذه الواو ليست للعطف، **بل هي واو المعية ، مثل**: مذاكرة الدرس وتجيبَ على الأسئلة محقق لك التفوق .

2-**إذن**: ولها شروط لتنصب المضارع ،ولمعرفتها لاحظ الأمثلة التالية:

أ- سأزورك اليوم. إذن أنتظرَك. ب – هذا الطالب يجتهد في دراسته. إذن يتفوقَ.

ج- الفتاة تهتم بعملها. إذن تنالَ هدفها.

شروط نصبها للمضارع:

1-تكون في جملة جواب لكلام سابق عليها. 2- أن تكون في أول جملة الجواب.)لا يتقدم عليها الفعل(.

3-لا يُفصل بينها وبين الفعل المضارع بفاصل. 4- تدل الجملة على الاستقبال .

وإذا فقدت شرطا من الشروط السابقة يُلغي عملها والمضارع بعدها مرفوع.

مثل: سأزورك اليوم. إذن سوف أنتظرُك. مرفوع؛ لوجود فاصل بينها وبين الفعل.

الطالب يجتهد في دراسته. يتفوقُ إذن. مرفوع ؛لأن (إذن) وقعت بعد الفعل.

علامات نصب الفعل المضارع:

1- **الفتحة الظاهرة**: إذا كان الفعل صحيح الآخر، أو معتلا بالواو أو الياء ،(وهي علامة إعراب أصلية.)

2- **الفتحة المقدرة**: إذا كان الفعل معتل الآخر بالألف ،(وهي علامة إعراب أصلية.)

3- **حذف النون**: إذا كان من الأفعال الخمسة ،(وهي علامة إعراب فرعية.)

انتبه جيدا:

الفعل المضارع المعطوف على فعل مضارع منصوب قبله يكون منصوبا مثله، مثل :

(الطلاب لن يهملوا دروسهم ويتركوها دون مراجعة)

ملحوظة:- المضارع المسبوق بأداة نصب وجاء مبنيا يعرب(فعلا مضارعا مبنيا في محل نصب)

مثل :- الطالبات لن يهملن (فعل مضارع مبني على السكون في محل نصب ؛ لاتصاله بنون النسوة ، فالبناء أقوى من الإعراب .

تدريبات على نصب المضارع :

- يقول الشاعر : حَرِيْصٌ على أنْ لا يُرى بي كآبةٌ ... فيشمت عــادٍ أو يُـسـاءَ حَـبيبُ

1- حدد الإعراب الصحيح للفعل (فيشمت) بالبيت :

أ منصوب بفاء السببية . **ب مرفوع بفاء العطف .**

ج مرفوع والفاء للبداية .　　　　د مرفوع والفاء للعطف .

- ألا تذهب معنا فتزور صديقنا العائد من السفر

2- حدد إعراب ما تحته خط بالجملة السابقة :

أ مضارع مرفوع – مضارع مرفوع .　　　　ب مضارع منصوب – مضارع منصوب .

ج مضارع مرفوع – مضارع منصوب .　　　　د مضارع منصوب – مضارع مرفوع .

- استغفر الله مما كان ليغفر لك ما هو آت .

3- وضح الإعراب الصحيح للفعل الذي تحته خط بالجملة معللاً :

أ منصوب بلام التعليل .　ب منصوب بلام الجحود .　ج مجزوم بلام الأمر .　د مرفوع بلام التوكيد .

- لم يكن الناس ليألفوك حتى تجعل كلامك معقولاً .

4- ميز إعراب ما تحته خط :

أ مرفوع – منصوب .　ب منصوب – منصوب .　ج منصوب – مرفوع .　د مرفوع – مرفوع .

- ما كنت قاطعة أمرًا حتى تشهدون .

5- ميز إعراب ما تحته خط :

أ- فعل مضارع مرفوع بثبوت النون .　　　　ب- فعل مضارع منصوب بحذف النون .

ج- فعل مضارع مبني .　　　　د- فعل مضارع مجزم بحذف النون .

6- يقول الشاعر : فادخر لنفسك خيرًا كي تُسر به *** فإن فعلت ، وإلا عادك الندم .

6- حدد نوع (إلا) .

أ حرف استثناء .　ب حرف تنبيه .　ج حرف نصب ونفي .　د حرف شرط ونفي .

7- حدد – مما يلي – الجملة المشتملة على فعل منصوب :

أ إلا تقرأ في كل المجالات تتأخر .　　　　ب ألا تساعد الناس يحبوك .

ج يجب عليك ألا تضيع وقتك فيما لا يفيد .　　　　د لا تجد المؤمن إلا وهو يفعل الخير .

- (ذاكر دروسك فتحقق هدفك – أذاكر دروسي فيتحقق النجاح) .

8- حدد إعراب الفعلين المخطوطين بالترتيب :

أ مرفوعان .　ب منصوبان .　ج منصوب – منصوب .　د منصوب – مرفوع .

- (ما كان الولد مهملا ليعاقب)

9- حدد – مما يلي – نوع اللام فيما تحته خط :

أ لام الجحود . ب لام التعليل . ج لام الأمر . د لام القسم .

- (حرصت على عملي لئلا أتأخر عن غيري) .

10- بين نوع اللام فيما تحته خط :

أ لام الجحود . ب لام التعليل . ج لام الأمر . د لام القسم .

ثانيا: جزم الفعل المضارع

يجزم لأربعة أسباب:

1- بعد أداة تجزم فعلا واحدا، وهي: (لم – لما – لام الأمر – لا الناهية)

أمثلة: لم ينجح المهمل – وصل القطار ولما يحضر المسافر – لتذاكر دروسك – لا تهمل

2- عندما يكون فعلا للشرط بعد أداة شرط جازمة. مثال: إن تذاكر تنجح

3- عندما يكون جوابا للشرط بعد أداة شرط جازمة. مثال: إن تذاكر تنجح

4- عندما يكون جوابا للطلب. مثال: ذاكر تنجح

أدوات الشرط الجازمة (تجزم فعلى الشرط والجواب)

م	الأداة	تدل على	مثال
1	إن	الشك	إن تقابل صديقك تتعاون معه
2	من	العاقل	من يذاكر ينجح
3	ما	غير العاقل	ما تقدم من خير تجده عند الله
4	مهما	غير العاقل	مهما تفعل من خير تجده عند الله
5	متى	الزمان	متى تقابل أصدقاءك تسعد
6	أيان	الزمان	أيان تكن وفيا يكثر محبوك
7	حيثما	المكان	حيثما تذهب تستفد
8	أنى	المكان	أنى تجلس أجلس
9	أين - أينما	المكان	أينما تسافر تجد الفوائد
10	أي (بحسب ما تضاف إليه) ويأتي بعدها مضاف إليه قبل فعل الشرط	العاقل غير العاقل الزمان المكان	أي طالب يجتهد يتفوق أي مال تملكه ينفعك أي وقت تذاكر أذاكر معك أي مكتبة تزرها تستفد
11	كيفما	للحال	كيفما تعامل الناس يعاملوك .

أدوات الشرط غير الجازمة :

(إذا - لو - لولا - كلما - لما الحينية)

وهي لا تجزم الفعل بعدها، وإنما تربط فقط بين فعلي الشرط و الجواب، أي بمعنى أن الفعل يكون بعدها مرفوعا إذا كان مضارعا ويكون مبنياً إذا كان ماضياً .

مثل: إذا انتشر العلم عمّ الرخاء - لو أنصف الناس استراح القاضي - لولا اختلاف الأذواق لبارت السلع - كلما تقدم شبابنا ارتقتْ بلادنا - لما التقى الجمعان ثبت الشجاع و فر الجبان .

ثالثا: رفع الفعل المضارع

يرفع الفعل المضارع إذا لم يوجد سبب لنصبه أو جزمه مثال: المؤمن يقول الحق

تدريبات

1- حيثما تتوكل على الله يوفقك. الفعلان:

أ- مجزومان ب- منصوبان ج- مجزوم ومنصوب د- مرفوعان

2- أيان تصغ إلى معلمك، تفهم درسك. الفعلان مجزومان بـ:

أ- السكون ب- حذف حرف العلة

ج- السكون وحذف حرف العلة د- حذف حرف العلة والسكون

3- متى ...... يرتفع مستوى معيشتكم.

أ- تتقدمان ب- تتقدموا ج- تتقدمون د- تتقدما

4- أي رجل يحترم الناس يحترم نفسه. ما تحته خط:

أ- نعت ومضاف إليه ب- مضاف إليه ومفعول به

ج- توكيد ومضاف إليه د- فعل الشرط وجواب الشرط

5- لا ينفع الندم على ما فات. ما تحته خط:

أ- مرفوع ب- منصوب ج- مجزوم د- مبني

6- حان موعد الصلاة ولما يؤذن المؤذن. ما تحته خط:

أ- مرفوع ب- منصوب ج- مجزوم د- مبني

7- ما تدخره اليوم ينفعك غداً. الفعلان:

أ- مجزومان ب- منصوبان ج- مجزوم ومنصوب د- مرفوعان

8- ما تدخره اليوم ينفعك غداً. الضميران (الهاء والكاف) في محل:

أ- نصب ورفع ب- رفع ج- نصب د- رفع ونصب

9- أينما تسع في الخير تظفر بالثناء. الفعلان مجزومان بـ:

أ- السكون ب- حذف حرف العلة

ج- السكون وحذف حرف العلة د- حذف حرف العلة والسكون

10- أينما تكونوا تحترموا. الفعلان مجزومان بـ:

أ- السكون ب- حذف النون ج- السكون وحذف النون د- حذف النون والسكون

11- أيان يسد السلام تسعد البشرية. الفعلان مجزومان بـ:

أ- السكون ب- حذف حرف العلة

ج- السكون وحذف حرف العلة د- حذف حرف العلة والسكون

12- تتزودون من المعرفة - تحققون التفوق. عندما ندخل (متى) تصبح الجملة:

أ- متى تتزودوا من المعرفة تحققون التفوق. ب- متى تتزودون من المعرفة تحققوا التفوق.

ج- متى تتزودوا من المعرفة تحققوا التفوق. د- متى تتزودون من المعرفة تحققون التفوق.

13- يستقيم الفرد - يعلو شأن الجماعة. عندما ندخل (إن) تصبح الجملة:

أ- إن يستقم الفرد يعلو شأن الجماعة. ب- إن يستقيم الفرد يعل شأن الجماعة.

ج- إن يستقم الفرد يعل شأن الجماعة. د- إن يستقيم الفرد يعلو شأن الجماعة.

14- متى تجالس الجليس الصالح تستفد منه. الفعلان مجزومان بـ:

أ- السكون ب- حذف حرف العلة

ج- السكون وحذف حرف العلة د- حذف حرف العلة والسكون

15- من يعش متفائلا يجن الخير كله. الفعلان مجزومان بـ:

أ- السكون ب- حذف حرف العلة

ج- السكون وحذف حرف العلة د- حذف حرف العلة والسكون

16- إن ينم الرأي العام يرق المجتمع. الفعلان مجزومان بـ:
أ- السكون ب- حذف حرف العلة
ج- السكون وحذف حرف العلة د- حذف حرف العلة والسكون

17-.....عمل تخلص فيه تجن ثمراته. أداة الشرط المناسبة للربط بين الجملتين هي:
أ- متى ب- إن ج- من د- أي

18- ..... يبغ التفوق يضاعف مجهوده. أداة الشرط المناسبة للربط بين الجملتين هي:
أ- متى ب- إن ج- من د- أي

19- من يعرفوا فضل العلم يعلو شأنهم. عند تصويب الجملة تصبح:
أ- من يعرفوا فضل العلم يعل شأنهم. ب- من يعرفون فضل العلم يعلو شأنهم.
ج- من يعرفون فضل العلم يعل شأنهم. د- من يعرف فضل العلم يعل شأنهم.

20-...يقلع الإنسان عن التدخين يصن صحته. أداة الشرط المناسبة للربط بين الجملتين هي:
أ- متى ب- إن ج- من د- الأولى والثانية

21- .... يبتعد عن الأشرار ينج من شرورهم. أداة الشرط المناسبة للربط بين الجملتين هي:
أ- متى ب- إن ج- من د- أي

22- من دعا إلى الخير كان من الرابحين. عند تحويل الفعلين إلى مضارعين يصبحان:
أ- يدع - يكون. ب- يدع - يكن. ج- يدعو - يكون. د- يدعو - يكن.

23- من تفانى في عمله ساد قومه. عند تحويل الفعلين إلى مضارعين يصبحان:
أ- يتفان- يسد. ب- يتفانى- يسد. ج- يتفانى – يسود د- يتفان - يسود.

24- متى يبدأ العمل نسعد به. ما تحته خط:
أ- نائب فاعل ب- اسم بدأ ج- فاعل د- مفعول به

25- متى يبدأ العمل نسعد به. الفعلان مجزومان بـ:
أ- حذف حرف العلة والسكون ب- حذف حرف العلة
ج- السكون وحذف حرف العلة د- السكون

26- متى يصن الحق ينتشر العدل. ما تحته خط:
أ- نائب فاعل ب- اسم بدأ ج- فاعل د- مفعول به

27- قال تعالى: "وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم". ما تحته خط:
أ- منصوب ب- مرفوع ج- مجزوم د- مبني

28- بدأ الطلاب ينصتون حين بدأ المعلم يشرح. الفعلان في الجملة:
أ- مرفوعان ب- منصوبان ج- مجزومان د- مبنيان

29- متى يزن الإنسان الأمور بعقله ينج من الوقوع في الخطأ. الفعلان مجزومان بـ:
أ- السكون ب- حذف حرف العلة
ج- السكون وحذف حرف العلة د- حذف حرف العلة والسكون

30- لا غنى لأي إنسان في هذه الحياة عن الإحسان إلى الآخرين طاعة لربه. ما تحته خط:
أ- نعت ب- مضاف إليه ج- مفعول لأجله د- بدل

31- لا غنى لأي إنسان في هذه الحياة عن الإحسان إلى الآخرين طاعة لربه. ما تحته خط:
أ- نعت ب- مضاف إليه ج- مفعول لأجله د- بدل

32- لا غنى لأي إنسان في هذه الحياة عن الإحسان إلى الآخرين طاعة لربه. ما تحته خط:
أ- معرب بعلامة فرعية ب- جمع مذكر ج- مجرور د- كل ما سبق

33- لا غنى لأي إنسان في هذه الحياة عن الإحسان إلى الآخرين. ما تحته خط:
أ- نعت ب- مضاف إليه ج- مفعول لأجله د- بدل

34- نكشف عن (إنسان) في مادة:
أ- أ ن س ب- ن و س ج- ن ا س د- ن ي س
35- نكشف عن (طاعة) في مادة:
أ- ط ي ع ب- ط و ع ج- أ ط ع د- ط ا ع
36- ..... تحسن معاملة الناس يتأكد نجاحك. أداة الشرط المناسبة للربط بين الجملتين هي:
أ- متى ب- أي ج- من د- ما
37- يخبرنا علم التنمية البشرية أن أهم عوامل النجاح أن تكسب من يحيطون بك. نوع (من):
أ- شرطية ب- استفهامية ج- موصولة د- حرف جر
38- يخبرنا علم التنمية البشرية أن أهم عوامل النجاح أن تكسب من يحيطون بك. ما تحته خط:
أ- فاعل ب- مفعول به ج- خبر د- نائب فاعل
39- أهم عوامل النجاح أن تكسب من يحيطون بك. ما تحته خط:
أ- نعت ب- خبر ج- مضاف إليه د- حال
40- إن تكسب من يحيطون بك يسهل عليك التأثير فيهم. ما تحته خط فعلان:
أ- مرفوعان ب- مجزوم ومرفوع ج- مجزومان د- مرفوع ومجزوم
41- إن تكسب من يحيطون بك يسهل عليك أن تؤثر فيهم. الفعل المعرب بعلامة فرعية هو:
أ- تكسب ب- يحيطون ج- يسهل د- تؤثر
42- أيان تطلب العلم تنل التفوق. ما تحته خط:
أ- فاعل وفاعل. ب- مفعول به ومفعول به. ج- فاعل ومفعول به. د- مفعول به وفاعل.
43- أي قراءة مفيدة تقرأها تجن ثمارها. ما تحته خط:
أ- نعت ب- مضاف إليه ج- حال د- خبر
44- أي قراءة مفيدة تقرأها تجن ثمارها. الضميران في (تقرأها – ثمارها) في محل:
أ- نصب ب- جر ج- نصب وجر د- جر ونصب
45- أنى تقرأ وأنت متأنٍ يكن تكوينك الثقافي سديدا. ما تحته خط:
أ- حال ب- نعت ج- خبر د- مضاف إليه
46- أنى تقرأ وأنت متأنٍ يكن تكوينك الثقافي سديدا. ما تحته خط:
أ- نعت ب- مضاف إليه ج- حال د- خبر
47- أنى تقرأ وأنت متأنٍ يكن تكوينك الثقافي سديدا. الكلمة المعربة بعلامة مقدرة هي:
أ- متأن ب- تكوينك ج- الثقافي د- سديد
48- أنى تقرأ وأنت متأنٍ يكن تكوينك الثقافي سديدا. جملة (وأنت متأن) في محل:
أ- رفع ب- نصب ج- جر د- جزم
49- ... قراءة رشيدة تقرأها يكن تكوينك الثقافي سديدا. أداة الشرط المناسبة هي:
أ- متى ب- أينما ج- أي د- إن
50- أيان تثابر على القراءة تألفها وتكثر معلوماتك. ما تحته خط:
أ- مرفوع ب- منصوب ج- مجزوم د- مبني
51- أيان تثابر على القراءة تألفها وتكثر معلوماتك. الضميران في(تألفها– معلوماتك) في محل:
أ- نصب ب- جر ج- نصب وجر د- جر ونصب
52- أيان تطلب العلم تنال التفوق. الفعلان اللذان تحتهما خط:
أ- صواب. ب- خطأ. ج- الأول خطأ والثاني صواب. د- الأول صواب والثاني خطأ.
53- كيفما يكن الوقت الذي تقضيه مع الكتاب تستفد. الفعلان اللذان تحتهما خط:
أ- صواب. ب- خطأ. ج- الأول خطأ والثاني صواب. د- الأول صواب والثاني خطأ.
54- العلم سلاح قوي لرقي الأمم. ما تحته خط:
أ- خبر ب- حال ج- مضاف إليه د- نعت
55- فأينما تنظر تجد أثر العلم في كل ما يحيط بك. ما تحته خط فعلان:

أ- مرفوعان ب- مجزومان ج- مجزوم ومرفوع د- مرفوع ومجزوم

56- استطاع الإنسان أن يصل إلى القمر بالعلم. ما تحته خط فعلان:

أ- مبنيان ب- معربان ج- معرب ومبني د- مبني ومعرب

57- أي مجتمع يعتمد عليه يرتق. ما تحته خط فعلان:

أ- مجزومان بعلامة فرعية. ب- الأول بعلامة أصلية والثاني بعلامة فرعية.

ج- مجزومان بعلامة أصلية. د- الأول بعلامة فرعية والثاني بعلامة أصلية

58- أي إنسان يتخذ العلم وسيلته يسعد. ما تحته خط:

أ- حال ب- نعت ج- مفعول به أول د- مفعول به ثان

59- حيثما تبذل من جهد في تحصيل المعارف تنفعك. ما تحته خط:

أ- مفعول به ب- نائب فاعل ج- ممنوع من الصرف د- فاعل

التعبير

التعبير الإبداعي والوظيفي أولًا * التعبير الإبداعي* :

موضوع التعبير الإبداعي المثالي يشمل جانبين، هما : 1 -الشكل . 2- المضمون .

أولا: من حيث الشكل : **ويشمل** :

(نظام الفقرات ـ علامات الترقيم – حسن الخط – المقدمة ـ الخاتمة ـ عدم الكشط " الشطب ").

- **نظام الفقرات**: 1- يجب تقسيم الموضوع إلى فقرات تتضمن كل فقرة من 4 – 6 أسطر .

2- في بداية كل فقرة نترك مسافة كلمة . 3- في نهاية كل فقرة لا نصل إلى آخر السطر، ويحسن وضع علامة الحذف .

3- لا يشترط التساوي بين الفقرات، فقد يكون بعضها أطول أو أقصر من بعض .

4- يتضمن الموضوع من 5 – 6 فقرات . 5- يترك سطر فارغ -إن أمكن- بين كل فقرة والأخرى.

علامات الترقيم: لابد من استخدام علامات الترقيم ، ويفضل وضعها بعد الفراغ من كتابة الموضوع ،

- وأشهر تلك العلامات 1- **الفاصلة** (،): بين جمل مترابطة – بين أقسام الشيء – بعد المنادى

2- **الفاصلة المنقوطة (؛)**: بين جملتين إحداهما سبب للأخرى – بين ركني الجملة إذا طالت

3- **النقطة** :(.) في نهاية كلام تام، بعد تمام الجمل المترابطة وقبل البدء في معنى جديد.

4- **علامة الحذف** (...) : في نهاية الفقرة، إشارة إلى طلب الإيجاز والاختصار.

5- **النقطتان الرأسيتان** (:) : بعد القول ـ قبل أقسام الشيء.

6- **علامة التعجب** (!) : في نهاية جملة تعجبية – بعد كم الخبرية. 7- علامة الاستفهام (؟) : في نهاية السؤال. 8- علامة التنصيص ("...") : حول كلام منقول بنصه، كآية أو حديث أو حكمة...الخ 9- الشرطتان :(-...-) حول الجملة الاعتراضية.

. ثانيا: من حيث المضمون:. - : **ويشمل:**

(استيفاء الأفكار- تسلسل وترابط الأفكار – الشواهد – التراكيب اللغوية – توظيف الأساليب البلاغية والنحوية .)

استيفاء الأفكار: وذلك بقراءة رأس الموضوع واستخلاص الأفكار منه، ثم تدوين تلك الأفكار في مسودة خلفية.

تسلسل وترابط الأفكار: يجب أن يتضمن الموضوع ما لا يقل عن أربعة "فكر"/ عناصر، يمكن حصر فكر أي موضوع في عدة عناصر، وهي: التعريف بالموضوع وبيان أنواعه ـ أهمية الموضوع والشواهد الدالة عليه – واقع الحال –

الواجب تجاهه والمرجو له .

الشواهد : ويتم تدوينها في مسودة خلفية قبل البدء في كتابة الموضوع، ويجب تحديد الموضع الذي ستوظف ، فيه داخل أفكار

الموضوع التراكيب اللغوية: حيث يفضل أن تبدأ كل فقرة بتركيب لغوي بليغ، ومن تلك التراكيب: بادئ ذي بدء – والواقع يشهد – والشواهد تقرر – ومن هنا نقول – وعودا على بدء - ونخلص مما- سبق إلى – وجملة القول .

الأساليب البلاغية والنحوية : يجب أن يشتمل الموضوع على بعض الصور البلاغية والأساليب الإنشائية كالاستفهام . ...

ثانياً : * التعبير الوظيفي :

1 -البرقية :

اسم المرسل إليه / ....

عنوان المرسل إليه / ....

" **أهنئك بمناسبة النجاح** " (حسب الموضوع في السؤال)

المرسل / ....

2 -الدعوة :

وزارة التربية والتعليم

السيد / ....

تحية طيبة وبعد ،

نتشرف (.........) بدعوة سيادتكم لحضور (حفل المدرسة) في تمام الساعة .... وذلك يوم / ....
الموافق / .... في مسرح المدرسة . ولسيادتكم جزيل الشكر .

3 -الرسالة:

بسم الله الرحمن الرحيم

صديقي العزيز "حسب الموضوع " / ....

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، تحية طيبة وبعد ،

أكتب إليك هذه الرسالة لكي .... ، وكل عام أنتم بخير .

تحريرًا في / .... صديقك / ....

4 -طلب / شكوى السيد الفاضل مدير

السيد الفاضل مدير المدرسة / ....

تحية طيبة وبعد ، الرجاء من سيادتكم .... (حسب الشكوى المقدمة)

مقدمه لسيادتكم / ....

التوقيع / ....

5 - إعلان :

تعلن جماعة الرحلات بالمدرسة عن القيام برحلة إلى مدينة .... وذلك يوم .... الموافق ....

الساعة .... وذلك للتمتع .... قيمة الاشتراك 150 جنيهًا وآخر موعد للاشتراك

يوم .... الموافق .... على من يرغب في الاشتراك يتقدم إلى مشرف النشاط .

المشرف المسئول / ....

6 **-اللافتة** حسب السؤال " التزم بجمل سهلة لا أخطاء فيها إملائية أو نحوية أو أسلوبية)

النظافة من الإيمان

7 – التقرير حسب موضوع التقرير تقرير

تقرير عن / ....

إنه في يوم .... الموافق .... الساعة .... قمنا برحلة إلى .... وشاهدنا............

مقدم التقرير / ....

8- التلخيص :

أ- قد يكون التلخيص في كلمة " ويقصد العنوان " أو في جملة ومثل مشابه أو حكمة "والمهم الالتزام بعدد الأسطر

ب- وقد يكون تلخيصًا لموضوع يتكون من عدة أسطر غالبًا : - نقرأ ونفهم ونعبر بأسلوبنا مع الحفاظ على بعض كلمات

العبارة ، ثم تكوين التلخيص في الحجم المطلوب .

9- البسط :

وهو شرح لبيت من الشعر أو لحكمة مشهورة أو لمثل أو لمقولة شهيرة . (المهم أن تلتزم بالمعنى العام وعدد الأسطر

المطلوبة .

10- المقال : تعبير عادي

استنباط الأفكار من رأس السؤال ، ولا تزيد على أربعة أفكار - اختيار عنوان لافت وجذاب، ويفضل

أن يكون "حكمة قصيرة - جزء من حديث" - ترابط الأفكار وتسلسلها .

ملحوظة :

- لا تزيد الشواهد على ثلاثة .
- علامات الترقيم .
- نظام الفقرات بحد أقصى ثلاث فقرات .
- مقدمة من جنس الموضوع، ويفضل أن تكون حديثًا أو آية أو حكمة ثم الموضوع .
- خاتمة تجمل الموضوع وتؤكد على أهميته .

11- ممكن يجيب صورة ويطلب منك التعليق على هذه الصورة .

(العناصر لم تعد من نظام التقييم موضوع التعبير في المرحلة الثانوية